

В сборник материалов по итогам всероссийских конкурсов «Россия: этнический комфорт» и «Время вперёд: единство наций народа-Победителя», организованных Центром культуры народов России Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова в 2020 году, вошли описания наиболее интересных и актуальных региональных и муниципальных творческих проектов, направленных на сохранение и развитие национальных культуры и на укрепление единого гражданского общества и культурного пространства.

РОССИЯ: ЭТНИЧЕСКИЙ КОМФОРТ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



# РОССИЯ: ЭТНИЧЕСКИЙ КОМФОРТ

Всероссийский конкурс актуальных  
национально-культурных проектов

2020



2020

# Оглавление

## Республики и края

### РЕСПУБЛИКА АЛТАЙ

- Фестиваль-конкурс традиционного национального головного убора «Алтайская шапка из шкур лисьих лапок» 7

### РЕСПУБЛИКА БУРЯТИЯ

- Мобильная студия декоративно-прикладного творчества «Дом Ремёсел» 10

### РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ

- «Карельский костюм» 11

### РЕСПУБЛИКА КОМИ

- «Высота» 13

### Филиал ФГБУК «ГРДНТ им. В.Д. Поленова»

#### «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации»

- «Просветительский онлайн-абонемент» 14

### РЕСПУБЛИКА МАРИЙ ЭЛ

- Межрегиональный конкурс национального костюма «Марий вургем пайрем унала ўжеш» («Праздник марийского костюма приглашает в гости») 16

### УДМУРСТКАЯ РЕСПУБЛИКА

- Фотопроект «Быт современных удмуртов» 17

### МБУ «Централизованная библиотечная система»

- «Библиотека - информационный центр национальных культур» 18

### ЧЕЧЕНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

- Всероссийская акция «Я вернулся, мама» 22

### ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ КРАЙ

- Онлайн-проект «Фольклорная грамота» 24

- Межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Забайкальскому краю – любо!» 25

- Международный фестиваль культуры семейских старообрядцев «Семейская круговая» 27

### ММУК «Районный Центр культуры и досуга»

- «Сохраняя, приумножаем традиции» 29

### КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

- Теория и практика праздничной Национальной культуры «ИмпровМастер Folk-ART» 31

## **КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ**

### **КГБУК «Государственный центр народного творчества Красноярского края»**

«Поддержи традиции, край!» 37

### **КГБУК «Таймырский Дом народного творчества»**

«Таймыр помнит» 39

## **СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ**

Молодёжная межэтническая акция «Победа одна на двоих» 40

## *Области*

## **АМУРСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **ГАУКАО «Амурский областной Дом народного творчества»**

Онлайн проект «Многонациональная Победа» 42

## **АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **МБУК «Устьянский центр народного творчества»**

«Баса ненаглядная» 43

## **БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **МБУК «Ровеньский центр культурного развития»**

Районный фестиваль-ярмарка «Лознянский рушниковый край» 45

### **МБУК «Центр культурного развития Краснояружского района»**

«Говорит и показывает Краснояружский Бессмертный полк» 46

### **МБУК «Центр культурного развития Краснояружского района»**

Провинциальный театр народной песни «Русская деревня» 48

### **МБУК «Центр культурного развития Краснояружского района»**

«Рушник - полотно мудрости» 50

## **ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **АНО Творческая мастерская межнациональной культуры и искусства «Народный стиль»**

«Межнациональная аккультурация территориального пространства Центрального федерального округа Российской Федерации» 52

## **ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **МБУК «Централизованная клубная система»**

Молодежный информационно-медийный фестиваль «В семье единой» 54

### **МКУК «Кантемировская дирекция киносети»**

«Героям забвения нет» 55

## **ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»**

Культурно-просветительский проект «Артисты Победы» 57

Культурно-просветительский проект по возрождению традиционных календарно-обрядовых праздников народов Иркутской области «Этно-квартал» 58

### **МАУК Городской дворец культуры «Дружба»**

Городской фестиваль-конкурс «Большие Илимские танцы» 59

Тематический онлайн-проект «Под звуки фронтového патефона» 60

### **МБУК «Социально-культурный центр «Благовет»**

«Под сенью Петра и Февронии» 62

## **КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **МАУК «Кировский городской Дворец культуры»**

Проект по развитию и популяризации традиционной народной культуры саамов «Сказка о солнце» 63

### **МБУК ЦКС «Залазнинский Дом культуры»**

«Уютный уголок» 65

### **МКДОУ д\с «Березка»**

Воспитание патриотизма у дошкольников старшего возраста через ознакомление с событиями Великой Отечественной войны 66

## **КУРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **Центр Шадринской городской общественной организации татаро-башкирской национальной культуры «Дуслык»**

Открытый региональный фестиваль-конкурс национальных праздников, обрядов и игр татар Зауралья 68

### **МБУ «Центр культуры и досуга «Спутник»**

Открытый городской фестиваль народного творчества в рамках Дней русской культуры 69

## **МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **МАУ «Культурно-просветительно-спортивный центр «Родник» Дом культуры «Хорлово»**

«Клуб Ветеран – сохранение традиций» 70

### **МБУ «Дом культуры Ашукино»**

Книга памяти «Сохраним в памяти имена победителей» 72

## **МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **МАУ «Апатитский городской Дворец культуры имени В.К. Егорова»**

Апатиты – город дружный 73

### **МБУК ДК «Судоремонтник»**

Игры коренных народов Севера	74
Познавательная видеопрограмма «Северный край»	74
«Здравствуй солнце!» - к международному дню саамов	75
<b>МБУ Дворец культуры «Металлург»</b>	
Фестиваль народного творчества «Байки красавицы Канды»	76
<b>ГОАУК «Мурманский областной Дворец культуры и народного творчества им. С.М. Кирова»</b>	
Серия подкастов о традиционной народной культуре	77
<b>НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ</b>	
<b>МБУК «Дворец культуры химиков»</b>	
Художественно-просветительская программа «Сказание о земле Нижегородской»	779
<b>МБУК «Березовский Культурно-досуговый комплекс Арзамасского района»</b>	
«Интересный и загадочный народ – езиды»	81
<b>МБУК «Березовский Культурно-досуговый Комплекс Арзамасского района</b>	
«Центр цыганской культуры»	84
<b>МБУК «Культурно-досуговый центр»</b>	
Межрегиональный фестиваль-конкурс татарского народного (фольклорного) творчества «Милли кой»	85
<b>ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ МБУК ДКиБО «Нежинка»</b>	
«Мой дедушка- доктор музыкальных инструментов»	86
<b>ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»</b>	
Медиапроект «Сказочное Оренбуржье»	87
<b>ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ</b>	
<b>МБУК «Городищенский районный Дом культуры»</b>	
Танцы народов г. Сурска Городищенского района Пензенской области	90
<b>МБУК «Межпоселенческий центральный районный Дом культуры Мокшанского района Пензенской области»</b>	
«От истока реки – к истоку культуры»	91
<b>МБУК «Махалинский культурно-досуговый центр»</b>	
«Махалинские бомбардировщики»	92
<b>МБУК «Межпоселенческий районный культурно-досуговый центр»</b>	
«День поля – новые традиции старого праздника»	94

<b>Обособленное подразделение Болотниковский культурно-досуговый центр МУК «Межпоселенческий центральный районный дом культуры Лунинского района Пензенской области»</b>	
Сельский праздник – кояш кьэн	96
<b>МБУК «Межпоселенческая центральная районная библиотека»</b>	
Краеведческий марафон «Мое село в истории России»	98
<b>МБУК «Межпоселенческий центральный районный Дом культуры Никольского района Пензенской области»</b>	
Районная акция - Патриотический эшелон памяти «Никольский район - родина героев»	102
<b>МБУК «Библиотечно-культурный центр Спасского района Пензенской области»</b>	
«Абашевская глиняная игрушка»	104
<b>РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ МУК РДК «Юбилейный»</b>	
Межрайонный фестиваль-конкурс национально-культурных групп «Землячка»	105
<b>РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ МБУК «Дворец культуры» г. Касимов</b>	
Фестиваль народного творчества «Золотая ладья»	108
<b>ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ МБУ «Центр культуры и досуга»</b>	
Этническая идентичность. Этнографическая площадка «Ведати»	109
<b>НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа»</b>	
«Клуб земляков Ненецкого автономного округа»	111
«Народная дипломатия»	113
<b>ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ – ЮГРА МБУ «Центр национальных культур» г. Нижневартовска</b>	
«Семейные истоки»	114
Проект «Войны священные страницы», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	115
«Диалог культур: в ритме дружбы»	116
<b>МБУ «Городская централизованная библиотечная система»</b>	
«Большие герои маленьких деревень Вежакары и Комудваны»	117
«Таёжные сказки»	118
<b>МАУ Дом культуры «Октябрь»</b>	
Открытый городской фестиваль национальных культур «Соцветие»	119
<b>Нижневартовская городская общественная организация «Центр коренных народов Севера Тор-Най»</b>	

Образовательный познавательный модуль «Я знаю свои права»	120
«Национальная гостиная»	120

## *Города федерального значения*

### **г. МОСКВА**

#### **МОСКО МАРИЙ ТҮВЫРА РҮДЕР (Центр притяжения марийской культуры в Москве)**

Марийское прямое вещание МОСКО МАРИЙ ИНТЕРНЕТ ТВ	121
--	-----

Марийский иммерсивный театр «Калык шынык»	122
---	-----

### **г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

#### **РОО «Сибирское землячество в Санкт-Петербурге»**

«Алфавит по малочисленным народам Севера и Сибири»	123
--	-----

## **РЕСПУБЛИКА АЛТАЙ**

БУ РА «Республиканский центр народного творчества»  
*Номинация «Проекты, направленные на сохранение  
и развитие культурного наследия народов России»*

### **Фестиваль-конкурс традиционного национального головного убора «Алтайская шапка из шкур лисьих лапок»**

Алтайская национальная традиционная одежда уникальна и самобытна по своему исполнению. Она несет в себе не только функцию защиты от внешних погодных воздействий, но и глубокие знаковые функции, тесно связана с образом жизни народа, с хозяйственным укладом, с климатическими и географическими условиями местности.

В понятие национальной одежды входит: о́дүк (обувь), головной убор бөрүк (шапка), верхняя одежда – тон (шуба), а также аксессуары, прическа, накосные и другие украшения.

Традиционная одежда у коренного населения Горного Алтая имеет племенные различия, и делится на северные и южные группы. Издревле, одежда и головные уборы шились и изготавливались человеком с определённым смыслом. Каждая деталь в одежде, рисунок, стежок были наполнены внутренним содержанием, идеей и являлись символами. Одним из главных символов в одежде был головной убор.

В традиционной культуре алтайцев насчитывается более 15-ти видов шапок.

Шапки (бөрүк) – наиболее ценный вид одежды, несущий большую смысловую нагрузку и определяющий статус хозяина.

Республиканский центр народного творчества впервые выступил инициатором и организатором проведения работы по сохранению и развитию уникального и самобытного по своему исполнению, по характеру оформления, национального головного убора – «алтай бөрүк».

Проект направлен на поддержку общезначимого сакрального для алтайского народа традиционного головного убора, на сохранение и развитие уникальных традиций, поддержку самобытных мастеров умельцев по пошиву традиционного головного убора пользующихся в народе особым почетом, передачу опыта и знаний подрастающему поколению.

**Актуальность заключается** в том, что алтайская национальная одежда имеет свою богатую историю. Она тесно связана с образом жизни народа, спецификой его хозяйственного уклада, с природно-климатическими условиями мест проживания. История развития шитья алтайских мастериц еще не изучена. Приемы шитья, бытовавшие в старину, до сегодняшнего времени остаются малоисследованными. Изучая технологию обработки алтайских мастериц по старинным образцам фонда Национального музея Республики Алтай им. А.В. Анохина, можно сделать вывод, что они виртуозно владели многими приемами шитья по меху, ткани, коже и



войлоку, использовали в шитье и отделке много разновидностей стежков и строчек, многие из которых давно забыты.

Интерес к «алтай бөрүк» в настоящее время, несмотря на происходящий процесс стилизации, продолжает нарастать, традиционный головной убор можно увидеть на детях, молодежи и людях старшего возраста во время свадебных торжеств и национальных праздников, к сожалению, в повседневной жизни – это редкость. Так же малоизвестны имена действующих мастериц традиционных национальных шапок, остро ощущается проблема утраты технологий обработки меха, приемов шитья.

**Цель проекта:** сохранение и развитие уникального по своему исполнению, по характеру оформления традиционного головного убора алтайского народа и создание благоприятных условий для творческой самореализации начинающим мастерам по пошиву головных уборов через теоретическое и практическое знакомство с народным творчеством.

Задачи проекта: организовать фестиваль-конкурс с обширной творческой программой с привлечением большого количества участников, зрителей и заинтересованных партнеров; выявить и поддержать уникальных мастеров по пошиву традиционного национального головного убора, способствовать росту их мастерства, создать реестр данных о самобитных и профессиональных мастерах по пошиву национальных головных уборов; содействовать реализации творческого потенциала детей и молодежи региона; презентовать процесс изготовления национальной шапки, как неотъемлемой части традиционной культуры алтайского народа; распространить положительный опыт реализации проекта через СМИ и интернет.

Инициатором проекта фестиваля-конкурса традиционного национального головного убора «Алтайская шапка из шкур лисьих лапок», выступает БУ РА «Республиканский центр народного творчества».

Проект представляет собой яркий двухдневный праздник. Для участия в мероприятии приглашаются начинающие мастера по пошиву национальных головных уборов, мастера народных художественных промыслов и ремесел, фольклорные коллективы, творческие коллективы со званием «Народный самодеятельный коллектив», «Образцовый самодеятельный коллектив» из одиннадцати муниципальных образований Республики Алтай, а также преподаватели и учащиеся учебных заведений, специалисты в области народного творчества, фольклористы, научные сотрудники и все интересующиеся историей Горного Алтая.

Проект будет реализован в 2021 году, в рамках празднования 30-летия образования Республики Алтай.

Программа проекта предполагает проведение:

- конкурса национального головного убора через обрядовые действия (в конкурсных номинациях: детский, женский, мужской головные уборы, семья);
- мастер-классов по изготовлению традиционной алтайской шапки из шкур лисьих лапок с целью освоения теоретических и практических навыков кройки и

шитья национальных головных уборов и знакомства с самобытными мастерами по пошиву головных уборов;

- выставки-ярмарки изделий мастеров народных художественных промыслов и ремесел;

- показа-дефиле национальных костюмов и головных уборов алтайцев;

- круглого стола по обсуждению современных проблем сохранения культурного наследия, существующих угроз, причин и последствий утраты культурного достояния региона, а также возможностей его сохранения для поколений живущих и будущих поколений, опыта предыдущих поколений мастеров, их оригинальных технологий и проблем взаимодействия в современном обществе.

В рамках реализации проекта пройдет национально-патриотическая акция «Селфи #АЛТАЙБӨРҮК». Снимок селфи в шапке *Алтай бөрүк* нужно разместить на своей странице в сети Instagram под хэштегом Селфи #АЛТАЙБӨРҮК и передать эстафету следующему участнику, которого нужно отметить, вписав имя и фамилию.

Проект будет способствовать укреплению единого культурного пространства, сотрудничества, формированию позитивного имиджа местных мастеров по пошиву традиционных национальных головных уборов; созданию условий для максимального вовлечения населения в творческий процесс; формированию информационного и справочного материала о самобытных мастерах Республики Алтай по пошиву традиционного головного убора с развернутой информацией, с приложением фотоиллюстраций; приобщению населения к активному участию в общественной, культурной, социальной жизни региона.

### **Справочная информация.**

Шапки делятся на несколько видов и отличаются по крою и разнообразию материалов. По одежде определялся социально-семейный и половозрастной статус, как детей, так и взрослых. Бөрүк – не просто женский головной убор из лисьих лапок, а целое хранилище смыслов. Издавна считалось, что чередование красных и тёмно-коричневых полос символизирует солнце с отходящими в сторону лучами. Ниже лапок лисы пришивали пушную полоску, которая символизирует богатство природного мира Алтая.

Внутренний слой из белой мерлушки обозначает белую веру народа. Пушная полоска «камду» (выдра) и изделие в целом говорят о богатстве животного мира, так как бычкак бөрүк шьется не только из лапок лисы, но и из меха рыси и кабарги. Иногда шапку декорировали тесьмой из блестящей парчи разных цветов. Тесьма из блестящей парчи разных цветов проходит по нижней части, вдоль головного убора и обозначает красоту Алтая, его цветов, гор и рек.

Шелковая кисть, закрепленная на макушке, в материализованном предметном воплощении символизирует пуповину, которая когда-то соединяла ребенка с матерью, в более широком значении - связь народа с богом. Алтай бөрүк нельзя бросать на землю, перешагивать через него, относиться к нему небрежно.

Женщинам запрещалось носить шапки из меха зверей, имеющих когти, потому что считалось, что это плохо отразится на беременности и рождаемости

детей. К таким шапкам относятся: (*бычкак бөрүк, тооргы бөрүк, шүлүзин бөрүк, алу бөрүк, жалалу бөрүк, талбан бөрүк, килин бөрүк, сүрү бөрүк, кулакту бөрүк, такыйа, калбан, коозо бөрүк*).

Самый популярный головной убор девушки - «болчок бөрүк» - «круглая шапочка» шилась из мерлушки, сверху покрывалась нарядной однотонной тканью. К макушке пришивали кисточки из шелковых нитей - «чачак». В современном толковании считается, что «чачак» символизирует связь человека с космосом.

## **РЕСПУБЛИКА БУРЯТИЯ**

МБУК «Культурно-досуговый центр»

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение  
и развитие культурного наследия народов России»*

### **Мобильная студия декоративно-прикладного творчества «Дом Ремёсел»**

Проект «Мобильная студия декоративно-прикладного творчества семейских-старообрядцев Забайкалья «Дом ремёсел»» предполагает создание эффективной системы приобщения молодых жителей Республики Бурятия из социально незащищенных и социально неблагополучных семей к изучению и сохранению культурных традиций и истории семейских-старообрядцев через обучение декоративно-прикладному творчеству. Благодаря этому навыку молодежь сможет не только обеспечить свою экономическую независимость, но и остаться жить в республике, благодаря осознанию своей уникальной национальной идентичности через практические навыки, что является одной из первоочередных задач в рамках исполнения Указов Президента Российской Федерации В.В. Путина.

Культура является значимым ресурсом социально-экономического развития, позволяющим обеспечить лидирующее положение нашей страны в мире. В 2019 году при МБУК КДЦ МО «Тарбагатайский район» создана студия ремесел «Горница» в которой около 30 человек детей и молодежи в возрасте от 7 до 18 лет занимаются декоративно-прикладным творчеством: ткачеством поясов, лоскутным шитьем, домовой росписью по дереву, вязанием семейских половиков, работой с берестой. Многие из них из многодетных и малообеспеченных семей.

Данный проект позволит расширить спектр занятий, обеспечить материально-технической базой и увеличить охват участников. В рамках проекта будет создана мобильная студия декоративно-прикладного творчества, лекционно-выставочный кабинет, организованы выставки изделий и тематических фотографий, проведены лекции, практические занятия, презентации работ участников, мастер-классы по ткачеству, семейской домовой росписи, лоскутному шитью, пошиву семейской одежды, работе с берестой и др. За год обучение в студии будет проходить 300 детей.

Посредством приобщения детей и молодежи Тарбагатайского района Республики Бурятия к традиционному декоративно-прикладному творчеству семейских-старообрядцев будет осуществляться популяризация и актуализация культурного наследия семейских, профориентация неопределившейся в

профессиональном пространстве молодежи, что является важным фактором для сохранения населения такой самобытной культуры, наследие и самобытность которой признаны ЮНЕСКО шедевром устного нематериального наследия.

Воспитание национальной и гражданской идентичности, здорового патриотизма через трудовой навык и умение считывать культурный код своего народа, развитие в дальнейшем туристических маршрутов и рынков сбыта декоративно-прикладной продукции помогут оставить в регионе тех, кто составит будущее нашей страны. Приобретенные навыки обеспечат необходимый уровень чувства гордости – важного элемента самосознания и самосохранения человека.

Если не предпринять мер по сохранению и привитию молодежи народной культуры, существует риск потери данного культурного пласта. Данный проект является продолжением планомерной работы в направлении сохранения культуры семейских Забайкалья и ее преемственности в молодежной среде.

В предыдущие годы были успешно реализованы проекты по изучению, сохранению и передаче народного фольклора: проект «Вовлечение молодежи в волонтерскую деятельность по сохранению народных традиций «Хранители истоков»; проект «Патриотическое воспитание детей и молодежи методом ретрансляции народной культуры семейских Забайкалья «Цветок в янтаре».

В будущем планируется организация центра семейской культуры на базе Тарбагатайского района, в программу которого также войдет обучение народным ремеслам.

## **РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ**

МК ДОУ «Детский сад №20» с. Сегежи

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»*

### **«Карельский костюм»**

В настоящее время одним из важнейших приоритетов в дошкольном образовании является приобщение детей к национальной культуре своего края. Возвращение к корням, изучение культуры Карелии способствует сохранению традиций и обычаев.

Славится Республика Карелия своими голубыми озерами, богатыми лесами — это удивительный красивейший край живописных мест. Здесь проживают русские, карелы, вепсы, финны и представители других народов.

В Карелии считалось, что каждая девушка должна уметь шить, вышивать, ткать, вязать. Традиционный карельский костюм – важнейшая часть традиционной культуры. Из поколения в поколения передавались традиции его изготовления и использования. Это своеобразная книга, научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа.

Большинство родителей и, тем более, детей не проявляют интереса и не знакомы с особенностями карельского костюма. Именно поэтому было решено более углублённо и доступно для детей раскрыть тему «Карельский костюм».

**Задачи:** воспитывать в детях чувство любви к родному краю посредством расширения знаний о назначении вышивки, орнамента на национальной карельской одежде; использовать знания в различных видах деятельности - аппликации, рисовании, лепке; знакомить детей с национальными сказками, пословицами, поговорками, загадками и разучивать карельские танцы, хороводы, игры; привлечь родителей к созданию музея «Карельский орнамент».

Подготовительный этап включает: подбор методической литературы; коллективные беседы с детьми; экскурсии в музей по темам «Как жили наши предки», «Карельский костюм», «Культура Выгозерья», «Орнамент и вышивка в Карельском костюме»; посещение библиотеки по теме «Карельские сказки», посещение карельской горницы; пополнение уголка краеведения дидактическими играми; чтение карельских народных сказок и других фольклорных первоисточников; отгадывание загадок; знакомство с видеозаписями, иллюстрациями, картинками, фотографиями, альбомами, презентациями «Моя Карелия», «Карельская вышивка», «Некоторые этнографические сведения об одежде и обуви Пудожских крестьян», «Наш рукотворный мир: от мира природы к миру вещей», «Карельский национальный костюм»; чтение стихов карельских поэтов, эпоса «Калевала»; прослушивание аудиозаписей и др.

**Предполагаемый результат:** использование детьми в активной речи потешек, считалок, загадок; умение играть в карельские народные игры; знание карельских сказок и сказочных героев, умение узнавать их в произведениях изобразительного искусства; знание об элементах карельского костюма; умение определять значение вышивки на одежде.

Познавательное развитие включает:

- проведение тематических занятий «Карельский костюм», «Карельская вышивка»;

- организацию исследовательской деятельности по теме «Как добыть соль из солёной воды?» (выпаривание);

- художественно-эстетического развитие - рисование по темам «Карельская вышивка», «Мужская рубашка», «Сарафан», «Карельское полотенце», лепку из солёного теста «Карельские калитки, булочки», пластилинографию «Карельская рукавица», аппликацию «Карельский фартук», ручную вышивку «Салфетка с карельским орнаментом», плетение «Ковёр»;

- организацию дидактических игр «Что значит?», «Назови правильно», «Раскрась одежду орнаментом», «Сложи узор», «Домино орнамента», «Найди лишний орнамент»;

- разучивание подвижных карельских игр «Веркко да калат» (Сеть да рыба), «Мамма се ляхти торилле» (Пошла мама на базар), «Сиди, сиди, Яша», «Часовенка», «Курилка», «Туде кижамхт» (Иди со мной играть);

- чтение и инсценировку карельских сказок «Красавица Насто», «Невеста мышь», «Сестра и девять братьев», «Ольховая чурка», «Овод и козы» др.;

- просмотр фильма «Калевала», мультфильмов «Пекка», «Баран и козёл», «Лапоток», «Красавица Насто», «Весёлый Матти» и диафильмов «Почему вода в море солёная?», «Козёл да баран», «Медведь музыкант»;

- освоение детьми настольного театра «Овод и козы»;
- разучивание разговорных карельских слов, необходимых для подвижных игр, для приветствия друг друга и т.п.;

Также проект направлен на работу с родителями:

- проведение конкурса родителей по карельской вышивке «О чем говорит рисунок»;
- оформление стенда для родителей: «Карелия - мой край родной», «Карельский орнамент», «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка»;
- консультация для родителей по карельскому костюму;
- оформление книжки «Карельские загадки», беседы с родителями на тему «Карельская выпечка»;
- организация волонтерской помощи родителей в пополнении книгами, сувенирами, картинками и т.п. уголка «Моя Карелия»;
- организация конкурсов рисунков «Любимый герой Карельской сказки» и «О чем говорит рисунок» (одежда с вышивкой для оформления мини-музея «Карельский орнамент»);
- шитьё карельских костюмов для кукол;
- участие в конкурсе выпечка карельских калиток для детей;
- помощь в оформлении зала к музыкальному развлечению «Айно и Насто».

Заключительный этап проекта - создание презентации по работе над проектом, музыкальное развлечение «В гостях у Айно и Насто» и карельские посиделки «Бабушкины калитки».

## **РЕСПУБЛИКА КОМИ**

*Номинация «Проекты, направленные на формирование единого  
гражданского общества и культурного пространства  
(в том числе патриотической направленности)»*

ММУК «Дом народного творчества им. Ю.К. Васютова»  
с. Кослан Удорского района

### **«Высота»**

2020 год – год 75-летия славной Победы в Великой Отечественной войне. Миллионы человеческих жизней принесены на алтарь свободы и независимости народов всего мира от фашизма, экстремизма и национализма. Миллионы судеб сломала и исковеркала страшная война.

Забыть об этом - мы не имеем права. Рассказать об этом - наша обязанность. Из Удорского района ушли на войну 5165 человек, не вернулись с полей сражений 2024. На данный момент в районе не осталось в живых ветеранов Великой Отечественной войны, но остались труженики тыла и дети войны. Долг живущих перед павшими и пережившими ту войну – хранить память об этом трагическом и героическом времени из поколения в поколение.

Вспомнить всех поименно и выразить благодарность призывает проект «Высота». Реализуется с целью воспитания патриотизма, чувства гордости за свою

Родину и повышения интереса к истории Родины, истории своей семьи, улучшения работы по патриотическому воспитанию подрастающего поколения, молодежи, обеспечения массового охвата населения творческо-познавательной деятельностью.

**Задачи проекта:** поиск материалов об участниках Великой Отечественной войны своего поселения; проведение тематических мероприятий в рамках проекта «Высота» на базе ММУК «Дома народного творчества» и учреждений партнеров; дополнение, расширение знаний учащихся по истории; ознакомление участников проекта с основными событиями, героями Великой Отечественной войны, с истинными масштабами вклада Советского Союза в победу над фашизмом.

Потенциальной аудиторией проекта являются все категории граждан, проживающих в с. Кослан, а также других поселений Удорского района.

Предполагаемое количество участников проекта 3 тыс. человек, в том числе 1,5 тыс. несовершеннолетних, охват зрителей в количестве не менее 4 тыс. человек.

Организатор проекта осуществляет текущее управление, обеспечивает согласованные действия по реализации проекта, осуществляет мониторинг, организацию мероприятий, подготовку отчетности по реализации проекта в соответствии с планом мероприятий; несет ответственность за их качественное и своевременное исполнение. По окончании проекта планируется проанализировать творческие и организационные результаты, получить общественную оценку деятельности, итоги реализации по всем мероприятиям будут размещены на официальном сайте Дома народного творчества.

## **Филиал ФГБУК «ГРДНТ им. В.Д. Поленова»**

### **«Финно-угорский культурный центр Российской Федерации»**

*Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»*

### **«Просветительский онлайн-абонемент»**

В последнее время нарастает актуальность онлайн-уроков, видеоэкскурсий и презентаций, особенно в периоды режима ограничений и перехода учащихся на дистанционное обучение.

С учётом этой тенденции филиал ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр РФ» в 2020 г. организовал долгосрочный проект «Просветительский онлайн-абонемент» - цикл виртуальных выставочных, образовательных, музыкальных этнокультурных мероприятий для обогащения культурной жизни всех слоёв населения.

Предпосылкой этого масштабного онлайн-проекта стал накопленный за годы деятельности Филиала архив, требующий популяризации в новых решениях и для неограниченной аудитории - сценарии, фото и видеосъёмка выставочных галерей и концертных выступлений.

Проект состоит из трёх тематических линий:

- просветительские онлайн-занятия «Уроки этнографии в Сети»,

- онлайн-экскурсии по выставочным экспозициям,
- видео с выступлениями творческих коллективов регионов России.

«Уроки этнографии в Сети» – это серия просветительских видеосюжетов, знакомящих с историей, культурой, традициями и языками финно-угорских и самодийских народов. В основу занятий легли методические материалы, разработанные сотрудниками Филиала, каждый сюжет представляет небольшую (5-8 минут) интерактивную лекцию по этнографии с фотоиллюстрациями и видеорядом. У всех онлайн-уроков два ведущих-героя - студентка Лиза и анимированный профессор Уральский. В конце каждого занятия дается домашнее задание.

Первый видеосюжет «Знакомьтесь: народы уральской языковой семьи» посвящён родственным связям, происхождению и расселению финно-угорских и самодийских народов. Второй видеурок демонстрирует территории современного проживания народов уральской языковой семьи. Следующий видеосюжет – «Животные на войне» приурочен к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и объявленному в России Году памяти и славы. Этническая составляющая представлена информацией об истории оленно-транспортных батальонов, о ненецкой лайке, о рекордном количестве лошадей, поставленных на фронт Коми-Пермяцким национальным округом. Видеоуроки адресованы широкой аудитории учащихся, студентов и всех, интересующихся вопросами этнографии, культуры и истории.

Вторая линия проекта связана с выставочной деятельностью. В фондах филиала сформировалось весомое количество галерей, которые демонстрировались в зале учреждения, на площадках партнёров в регионах России и за рубежом. В 2020 году на видеопортале [finnougoria.tv](http://finnougoria.tv), страницах «ВКонтакте» и Youtube-канале размещены видеосюжеты, представляющие виртуальные экскурсии по художественным и фотовыставкам: «Женщина – мир, женщина – миф» (Республика Мордовия), «Кижид над реальностью» (Республика Карелия), «Весна в тундре» (Мурманская область), «Дети России» (Гильдия межэтнической журналистики), «Деревянное зодчество Севера» (регионы России и зарубежные страны). Такие галереи позволяют дистанционно приобщиться максимально широкой аудитории к лучшим образцам изобразительного и фотоискусства.

Также в рамках проекта «Просветительский онлайн-абонемент» стартовала рубрика «Финно-угорский транзит. Лучшее», представляющая видеосюжеты выступлений участников гала-концерта Международного фестиваля искусств и народного творчества «Финно-угорский транзит: музыка и этностиль», состоявшегося в 2019 году в Псковской области. Далее будет создан видеоролик с выступлениями участников всероссийских фестивалей художественного творчества малочисленных финно-угорских и самодийских народов на основе архивных материалов.

Все видео размещаются на информационных ресурсах: видеопортале [finnougoria.tv](http://finnougoria.tv), страницах в социальных сетях ВКонтакте и Facebook, Youtube-канале.

Всего видеосюжеты проекта с марта 2020 года просмотрели более 14 тысяч раз. Самым популярным по количеству зрителей стал урок «Знакомьтесь: народы



уральской языковой семьи» – он набрал более 5 тысяч просмотров за 2 недели после размещения на странице во ВКонтакте.

Необходимо отметить, что Филиал ГРДНТ им. В.Д. Поленова и до введения режима ограничительных мер работал в виртуальном пространстве. Сейчас эта работа активизировалась, так как стала практически единственной возможностью представления качественного и полезного культурного контента для заинтересованного населения в любой точке страны.

## **РЕСПУБЛИКА МАРИЙ ЭЛ**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение  
и развитие культурного наследия народов России»*

ГБУК «Республиканский научно-методический центр народного творчества  
и культурно-досуговой деятельности»

### **Межрегиональный конкурс национального костюма «Марий вургем пайрем унала ўжеш» («Праздник марийского костюма приглашает в гости»)**

Проект представляет собой яркий праздник знакомства с национальными костюмами народов Российской Федерации, посвящен решению проблем сохранения, развития, популяризации и стимулирования любительского народного художественного творчества, в частности, по изготовлению национальных костюмов, как одного из компонентов традиционной культуры.

Проект направлен на решение следующих задач: изучение и сохранение нематериального культурного наследия народов РФ; сохранение преемственности традиций создания национального костюма; популяризация локальных традиций как части многоликой российской традиционной культуры; укрепление и расширение культурного обмена между регионами, взаимообогащение культур, воспитание у подрастающего поколения патриотизма, духовности, нравственности, создание условий для обеспечения доступа к культурным ценностям различных групп граждан.

Конкурс проводится в г. Йошкар-Оле каждые два года, начиная с 2002 г. и вызывает немалый интерес среди специалистов, занимающихся созданием национальных костюмов и рукотворных кукол.

На протяжении 18-ти лет Республика Марий Эл принимала гостей из республик Удмуртия, Чувашия, Татарстан, Башкортостан, Коми, из Кировской, Тамбовской, Свердловской, Нижегородской, Вологодской, Владимирской, Самарской, Тверской, Тульской, Архангельской областей, Пермского и Краснодарского краев, Ханты-Мансийского автономного округа, г. Москвы.

В 2013 году праздник костюма перерос в статус фестиваля с добавлением конкурсной программы. Это свидетельствует о том, что проект стал масштабным и широко известным за пределами республики, он поддержан Минкультуры РФ, ГРДНТ им. В.Д. Поленова, Министерством культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл.

Для участия в конкурсе приглашаются мастера, художники-модельеры, учащиеся и педагоги творческих специализаций средних и высших учебных заведений, искусствоведы, научные сотрудники музеев национального костюма, творческие коллективы мастерских, центров, домов и театров мод, театров костюма.

Конкурс проводится в два этапа. Первый – отборочный по заявкам и присланным фото и видеоматериалам. Заключительный этап – показ коллекций костюмов на сценической площадке, выставка рукотворных кукол в музейно-выставочном помещении. Обязательное условие – на Конкурс представляются работы, созданные за последние два года и демонстрируются впервые.

Конкурс оценивается по номинациям:

- этнографический костюм (реконструкция этнографических костюмов и традиционных технологий изготовления);
- современный авторский костюм (авторские костюмы, созданные с использованием современных технологий и материалов, но сохраняющие традиционные мотивы, силуэты, цветовые предпочтения и другие особенности образа национального костюма);
- сценический костюм (стилизация национального костюма, сочетающаяся с репертуарной программой коллектива; рукотворная кукла в национальном костюме).

Особенность Межрегионального конкурса состоит в разнообразии структуры и форм мероприятий. Помимо конкурсной программы фестиваль предлагает интерактивно-познавательную: круглый стол, творческие лаборатории, выставку рукотворных кукол в национальных костюмах, культурно-экскурсионную часть, специализированное творческое общение этнографов, искусствоведов, модельеров с участниками конкурса, обмен опытом мастеров, занимающихся созданием национальных костюмов.

По итогам Конкурса выпускается каталог национального костюма.

В 2019 году конкурс проводился в рамках празднования 100-летия со дня её образования Республики Марий Эл.

## **УДМУРСТКАЯ РЕСПУБЛИКА**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»  
МБУК «Игринский районный краеведческий музей»*

### **Фотопроект «Быт современных удмуртов»**

Фотопроект «Быт современных удмуртов» направлен на сохранение для будущих поколений культуры, обычаев и фольклорных традиций, кухни, одежды. Но с современным ритмом жизни, а возможно ещё и с влиянием других культур, забываются свои корни.

Через фотографии авторы проекта намерены показать своеобразие жизни современного поколения удмуртского народа, транслирующего традиции и обычаи предков по годовому обрядовому календарю в тех или иных элементах.

Этот проект призван показать красоту народа, необычную внешность, колорит, и настроить участников и зрителей на возрождение традиций, ремёсел, родного языка. Фотографии будут размещаться в альбоме странички ВКонтакте <https://vk.com/udmculcentr>, будет организована фотовыставка работ в музее, в ДК районных поселений. Фотопроект будет рекламироваться в социальных сетях, районных газетах.

## **МБУ «Централизованная библиотечная система»**

*Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»*

### **«Библиотека - информационный центр национальных культур»**

Мир народной культуры многообразен, сохранить мир и согласие возможно лишь научившись уважать традиции и обряды людей, говорящих на других языках, исповедующих иную религию, узнавая иные национальные культуры, прикасаясь к традиционным истокам народной жизни.

Воткинск относится к числу моногородов с численностью населения до 100 тыс. человек и является участником федеральной программы «Комплексное развитие моногородов». В городе проживают представители более 50-ти национальностей: русские, удмурты, татары, белорусы, башкиры и мн. др.

Всего на территории г. Воткинска зарегистрировано и функционирует 15 национальных объединений: Воткинское отделение «Общества русской культуры УР», отделение Всеудмуртской Ассоциации «Удмурт Кенеш», МОО НК «Автономия татар г. Воткинска», Еврейская национально-культурная автономия, Общество белорусской культуры «Батьковщина» и др. В последнее время в городе отмечен рост количества граждан, приехавших из бывших стран СНГ: Узбекистана, Таджикистана, Армении, Кыргызстана, Украины (в 2019 году – это 5,2% от общего количества граждан, прошедших регистрацию на жительство).

Осознавая важность сохранения в городе межнационального согласия, понимая необходимость взаимодействия с представителями всех национальностей, сотрудниками библиотеки в сообществе с инициативными представителями на базе библиотеки-филиала №5 было инициировано в 2015 году создание на базе библиотеки «Информационного центра национальных культур» <https://vk.com/vivliofica>.

Центр создан при поддержке Министерства национальной политики УР, ОО «Общества русской культуры Удмуртской Республики» и Администрации МО «Город Воткинск» с целью информационной поддержки деятельности НКО. Партнеры проекта: Управление культуры, спорта и молодежной политики

Администрации г. Воткинска; Музей истории и культуры г. Воткинска, ДШИ, ЦДТ, национальные объединения города; волонтерские отряды города и республики.

Была проделана определенная подготовительная работа: отремонтированы помещения читального зала, абонемента, холла, фасад библиотеки стал более ярким и привлекающим внимание, благодаря росписи стен волонтерским отрядом; модернизирован компьютерный парк и оборудование (приобретены 3 ноутбука, МФУ и др.); организованы функциональные тематические зоны – в фойе «От печки до лавочки» (импровизированный уголок русской избы-горницы, с печкой, предметами утвари и народного быта, одновременно выполняет функцию фотозоны и выставочной экспозиции, используется для организации этнокультурных онлайн-трансляции); в читальном зале «Зал дружбы» (место, где проходят уроки этнографии и истории родословной, фольклорные посиделки, встречи национальных объединений, дни родного языка и культуры, многонациональная ёлка и т.п.).

На одной стене «Зала дружбы» расположен арт-объект «Солнце», который олицетворяет мир, согласие и дружбу между народами, а его лучи-полотенца, украшенные различными национальными орнаментами - красоту, знания, народную мудрость и возрождение неповторимых национальных традиций и обрядов. Другая стена представляет коллаж из национальных сказочных рукавичек, наполненных специальными материалами для родителей - книгами, фотоколлекциями, методическими материалами, аудио и видеоматериалами, созданными на сюжеты народных сказок.

Национальная комната «Фольклорная» — это синтез фонда национальной и краеведческой литературы, ценных национальных экспонатов, атрибутов быта, любезно предоставленных НКО. Здесь у посетителей есть возможность прикоснуться к национальным инструментам, открыть заветный сундук и примерить национальный костюм, отведать национальное блюдо, стать участником интерактивной экскурсии-путешествия в национальные тайны и истории.

Комната вдохновения «Радуга творчества» - место всевозможных национальных мастер-классов, организаторами и участниками которых выступают как библиотекари, так и представители национальных объединений, они знакомят с премудростями традиций в изготовлении национальных украшений, оберегов, амулетов, головных уборов, нанесения рисунка и орнамента и т.п.

Абонемент – это универсальный фонд лучших художественных произведений, альбомов, сборников, биографических сочинений, энциклопедий. Яркие, тематические книжные выставки, креативное оформление стеллажей, мини-оранжерея, национальные куклы, настольные игры, раскраски на сюжеты национальных литературных произведений.

### **Направления реализации задач проекта**

*Формирование и сохранение фондов национальной литературы.*

С целью эффективного пополнения фонда в Центре ежегодно оформляется подписка на периодические издания на национальных языках: «Зёчбур», «Инвожо», «Кизили», «Салават купере», «Тылсымлы куллар», «Сабантуй», «Марий сандалык», «Марий ўдрамаш», «Якстерь Тяштенья» а также на журналы, отражающие жизнь народов России - «Живописная Россия», «Народное творчество», «Русский дом» и

др. За период с 2015 по 2020 годы фонд тематической литературы увеличился на 37 %, сегодня он составляет 3100 экземпляров.

Регулярно в дар от представителей национальных объединений поступают книжные издания современных авторов, адресованные, как детям, так и взрослым (в 2020 г. 56 художественных книг на татарском, удмуртском, армянском языках). В рамках празднования в республике 100-летия государственности Удмуртии из регионального бюджета выделена субсидия на комплектование библиотечного фонда в сумме 399 000 рублей, были приобретены для городских библиотек издания по истории, культуре, этнографии народов, проживающих на территории Удмуртии, произведения классиков национальной литературы и современных авторов. Сегодня Центр располагает уникальным фондом, не имеющим аналогов ни в одной общедоступной библиотеке города.

*Организация информационного обслуживания НКО и практическая помощь в написании проектов, грантов.*

Неотъемлемой частью работы Центра является помощь в подготовке и реализации национальными объединениями проектов для участия в российских и региональных конкурсах и грантах, среди крупных:

- в 2018 году, совместно с ЕНКА г. Воткинска осуществлялся социальный проект «История семьи еврейского народа в истории Воткинска», итогом которого стало издание одноименной книги, работа по данному проекту была отражена председателем ЕНКА г. Воткинска Москвиной С.В. на Всероссийской конференции ФЕНКА в г. Москве;

- в 2018 году совместно с МОО НК Автономия татар г. Воткинска реализован проект «Треугольник дружбы», цель которого объединение людей разных национальностей через сказочных героев, в рамках проекта на центральном пляже установлены три арт-объекта - герои удмуртских, русских и татарских сказок;

- в 2019 году совместно с Воткинским Отделением Общества Русской Культуры на базе Центра реализовывался проект «Школа межнациональных инициатив».

*Культурно-просветительская и массовая работа* включает в себя организацию комплекса образовательно-просветительских, досуговых и творческих мероприятий, направленных на воспитание уважения к культуре и традициям любого народа и народности, культуры межнационального общения, толерантности и на профилактику экстремизма, особенно среди подростков, на воспитание гражданина-патриота, ответственного за судьбу своей малой Родины.

Наиболее значимые мероприятия:

- «Родной язык дорог каждому из нас» - ежегодно к Международному Дню родного языка 21 февраля, как возможность напомнить участникам, что родных языков может быть несколько и говорить на языке своих предков очень почетно;

- «Крепка семья – крепка держава» к дню национальных культур, один из самых многочисленных праздников и особенно популярен среди многонациональных семей, день ярких и неповторимых нарядов, самых вкусных национальных блюд и, конечно, общения - участники поют на удмуртском, читают

стихи на татарском, исполняют песни на иврите, а признаются в любви и дружбе только на русском;

- «Через искусство - к миру и согласию» - цикл этнографических встреч, который знакомит с творческими работами членов НКО: с ткачеством удмуртских поясов и армянских ковров, с уникальными народными инструментами мастеров из Азербайджана, со своеобразием головных уборов из Татарстана, Киргизии, Израиля и др.;

- «Наши истоки. Читаем фольклор» - 3 года Центр среди активных участников этой российской акции, сотрудники не только читают фольклор, но и вместе с посетителями «играют» его, смотрят и обсуждают, в 2020 году участниками кружка национальной сказки была подготовлена зарисовка из удмуртских, татарских и русских, еврейских сказок;

- выставка-инсталляция «Горько» организована совместно с газетой «Известия Удмуртской Республики», в экспозиции представлены работы фотографа газеты Павла Шрамковского, сделанные в Туркменистане — это документальный фотозвездный взгляд на национальные свадьбы, портреты невест, уникальные вещи ручной работы;

- всероссийские просветительские акции-диктанты знакомят с культурой народов, проживающих в России, позволяют оценить общий уровень этнокультурной грамотности в городе (Большой немецкий диктант - ежегодно не менее 40 участников, 90% из них студенты; Большой удмуртский диктант - ежегодно не менее 60 человек, 43% молодежная аудитория; Большой этнографический диктант - ежегодное 500 участников, 34 % старшеклассники, студенты; Татарский диктант впервые провели в 2019 году, 80 участников, 18 % - молодежь;

- «Терпимость и многообразие – ориентиры 21 века» - урок-погружение в традиции народов позволяет «проиграть» на себе роль представителя иной национальности (школьники 9-11 классов активно обыгрывают свадебные обряды народов Кавказа или решают проблемы семьи, в которой супруги принадлежат к разной вере, в заключение каждая ситуация обсуждается с ведущим или разбирается психологом-участником игры);

- «В мире и согласии» - урок толерантности позволяет участникам в рамках круглого стола обсудить сложные вопросы межнационального общения.

*Межнациональные и традиционные национальные праздники, мероприятия городского и республиканского уровня:*

- совместно с МОО НКАТ города и ДК «Юбилейный» провели фестиваль татарской культуры «Дуслык», «Сабантуй» (2018, 2019 гг.);

- цикл патриотических часов, посвященных М. Джалилю «А память, как колодец, глубока»;

- с ВО Общества русской культуры республиканские праздники «Осенины» (2016 - 2019 гг.), «Масленица» (2015 - 2019 гг.);

- с ЕНКА г. Воткинска республиканский семинар «История еврейской семьи в истории города Воткинска» (2018 г.);

- с «Удмурт Кенеш» - праздник «Гуждор» (2016 - 2019 гг.);

- с НКО города и ДК «Юбилейный» - городской «День народного единства» (2019 г.);

- городские творческие выставки представителей НКО города и др., проведено более 200-т массовых мероприятий городского и республиканского уровня, участниками которых стали – более 5 000 человек.

*Организация работы клубов (кружков), программ, школ по изучению языка, формирующих толерантное межнациональное отношение.*

Кружок любителей народных сказок «Сказки из рукавички» (построен по принципу «Сторисека», в переводе с английского - «мешок историй»), в основе идея изучения лучших образцов национальных сказок и проведение на их основе интерактивно-ролевых занятий с целью знакомства детей с многообразным миром самобытной народной сказки и другими жанрами фольклора. Девиз кружка: «Если дружат дети, дружат и народы» (русский писатель, защитник детства А.А. Лиханов).

Занятия проходят в формате литературной гостиной, каждое занятие состоит из нескольких частей:

- изучение, прочтение сказки, громкие чтения (сюжет, герои и т.п.);

-изготовление героев сказки с использованием разных техник и разнообразных материалов (кукол), разнообразные мастер-классы, выполнение веселых игровых домашних заданий;

- выступления детей-участников кружка с кукольными спектаклями, театральными миниатюрами, пантомимами, розыгрышами перед своими ровесниками, родителями, воспитанниками детского сада.

В процессе творческо-организационной работы кружка привлекаются представители НКО, педагоги общеобразовательного и дополнительного образования. Совместное творчество детей и родителей, старших поколений семей разных национальностей, способствует налаживанию и укреплению дружеских связей, знакомству с другими культурами, их взаимному обогащению, гармонизации межэтнических отношений в обществе

## **ЧЕЧЕНСКАЯ РЕСПУБЛИКА**

*Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»*

Общественная организация «Наш дом- город Грозный»

### **Всероссийская акция «Я вернулся, мама»**

В 90-х годах прошлого века, когда Чеченская Республика была втянута в череду печальных событий, ее покинули сотни тысяч русскоязычных жителей. Многие потеряли связь со своими родными, близкими, друзьями.

Шли годы, и с появлением интернета у людей появилась возможность разыскать друг друга. Помочь им в этом вызвался житель города Грозного, ныне уже известный общественный деятель Сайпуддин Гучигов. Он был инициатором

грозненских встреч на территории Кавказских Минеральных вод, которые проходят там уже более десяти лет. Здесь всегда витает атмосфера дружбы и взаимоуважения, ведь эти люди, которые когда-то жили в одной республике, в одном городе, смогли увидеться спустя много лет.

С. Гучигов участвует в различных мероприятиях – круглых столах, форумах, конференциях в разных городах России, организатором многих подобных мероприятий является ОО «Наш дом – город Грозный», которую возглавляет С. Гучигов.

В ходе мероприятий представителям подрастающего поколения из других регионов рассказывают о традициях и обычаях чеченского народа, об исламе, который призывает к миру и предостерегают молодежь от радикальных движений. В Чеченской Республике мероприятия знакомят юношей и девушек с другими конфессиями и рассказывают о культуре других народов России, это объясняется тем, что поколение, выросшее за последнюю пару десятков лет, мало знает о национальных культурах других народов России.

Главная задача ОО – гармонизация межнациональных отношений и содействие возвращению русскоязычного населения в Чеченскую Республику. В Грозном ежегодно проходит массовая акция по уборке православных и мусульманских кладбищ, инициатором которой является организация, возглавляемая С. Гучиговым при поддержке министерства ЧР по национальной политике, внешним связям, печати и информации, мэрии г. Грозного, прокуратуры ЧР, Общественной палаты ЧР. В апреле 2016 года для участия в двухдневном субботнике в столицу республики приехали бывшие грозненцы - более 180-ти человек, ныне проживающие в Москве, Ростове-на-Дону, Липецке, Краснодаре, Ставрополе, Минеральных Водах, Пятигорске, Георгиевске, Буденновске, Зеленокумске, Нефтекумске и Владикавказе.

«Наш дом – город Грозный» также на территории Чеченской Республики занимается поиском и восстановлением захоронений родных и близких бывших жителей, оказывает посильную помощь в реставрации мест захоронений, в поиске пропавших без вести в ходе КТО на территории Республики.

В 2015 году ГБПОУ «Нефтекумский региональный политехнический колледж» с дружественным визитом посетила делегация из ЧР во главе с С. Гучиговым, в Нефтекумском районе проживают люди более сорока национальностей, вопрос толерантности и уважения к традициям всех народностей особенно актуален среди молодёжи. Был организован круглый стол со студентами на тему «Духовное воспитание подрастающего поколения» и проведен фестиваль национальных культур «Единством дружбы связаны навек», с молодежью обсуждались вопросы межнационального сосуществования в молодежной поликультурной среде, уважения традиций и обычаев всех народов, проживающих на Северном Кавказе, укрепления гражданского мира и согласия в обществе, а также профилактики у молодежи экстремистских настроений и ксенофобии.

В читальном зале Национальной библиотеки ЧР им. А. Айдамирова состоялся Круглый стол на тему «Толерантность - путь к миру» с участием студентов ВУЗов, читателей, сотрудников библиотеки, где обсуждалась самая злободневная тема



современного мира – о гармонизации межнациональных отношений и необходимости налаживания взаимоотношения со всеми народами.

За уникальность работы и личный вклад С.Б. Гучигов отмечен многочисленными грамотами и благодарностями. Это Медаль «Александра Невского. Защитнику Земли Русской», Почетная грамота от института Инновационного Развития за активное содействие деятельности института, Благодарность от Русской Православной церкви (Московский Патриархат), Пятигорской и Черкесской Епархии (отдел по делам молодежи) за активное участие в проведении и организации Международной молодежной конференции «Душа по капле собирает свет – 2015», Благодарственное письмо от администрации Филиала ГБОУ ВО «Ставропольского государственного педагогического института» за участие в круглом столе «Гармонизация межнациональных отношений в молодежной среде», Благодарность от правления Терского Казачьего войска за плодотворную и активную работу по связи правительства Чеченской Республики со структурами Терского Казачьего войска, Благодарственное письмо от Балтийского отдельного казачьего округа за укрепление дружбы между народами и большой вклад в патриотическое воспитание молодежи и другие.

Жизненный принцип (кредо) Сайпуддина Гучигова заключается всего в нескольких словах, но каких: вернуть Чечне статус многонациональной республики. Пусть никогда не иссякнет доброта и мудрость в его сердца!

## **ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ КРАЙ**

**ГУК «Учебно-методический центр культуры  
и народного творчества Забайкальского края»**  
*Номинация «Просветительные и образовательные  
молодежные этно-проекты»*

### **Онлайн-проект «Фольклорная грамота»**

Одним из приоритетных направлений деятельности ГУК «УМЦКиНТ» является сохранение и популяризация народной традиционной культуры.

В апреле 2020 года была начата реализация просветительского онлайн-проекта «Фольклорная грамота», целью которого является доступ широких масс населения к лучшим образцам традиционной культуры Забайкальского края, проект проходит в официальной группе в социальной сети «Вконтакте» <https://vk.com/dntchita> и уже охватил более 100 000 интернет-пользователей.

Основные рубрики проекта:

- рубрика «Примета дня», где ежедневно публикуется материал с хештегом #приметадня, в котором рассказывается о традиционном содержании дня по народному календарю – примета, обычаи и традиции, именины, праздники, выпадающие на этот день по православному календарю;

- рубрика «Экспедиции по Забайкалью», где раз в неделю публикуются подлинные аудиозаписи носителей нематериального культурного наследия,

уникальные фотографии сохранившегося деревенского быта и прочие материалы, собранные в ходе фольклорных экспедиций специалистами Центра;

- рубрика «Читаем сказки с Центром» - раз в неделю публикуются сказки коренных народов Забайкальского края из фольклорного архива исследователя В.С. Левашова;

- рубрика «Мастера Забайкалья» - раз в неделю публикуется материал о мастере декоративно-прикладного творчества, его биография и фотографии работ.

- онлайн-акция «Забайкальцы в костюмах», участие в которой могли принять все желающие, необходимо было сделать фото в традиционном костюме и разместить его на личной странице в социальных сетях, акция собрала более 50-ти участников и более 15 000 просмотров;

- онлайн-акция «Семейная реликвия» предполагает размещение фотографий и историй о семейных реликвиях, передаваемых из поколения в поколение.

В качестве завершения проекта совместно с ГУ ДО «Забайкальский детско-юношеский центр» предполагается провести онлайн-марафон «Корнями дерево сильно», целью которого является привлечение подрастающего поколения к изучению истории и традиций своей семьи и формирование этнической самоидентификации через генеалогические знания своего рода в контексте культурно-исторической картины региона.

*Номинация «Проекты, направленные на формирование единого  
гражданского общества и культурного пространства  
(в том числе патриотической направленности)»*

### **Межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Забайкальскому краю – любо!»**

Фестивальное движение казачьей культуры в крае началось с 1991 года по инициативе Читинского областного управления культуры (ныне Министерство культуры Забайкальского края) и правления Забайкальского казачьего войска. Среди первых мероприятий - областной фестиваль фольклора забайкальского казачества (1991 г., с. Мангут, Кыринский район); фестивали «Гуляй и пой, казачий род» – «Звени и пой, казачий род» (1993 г., Нерчинск), «Петровские заигрыши на Аргуни» (1995 г., п. Приаргунск), Фестиваль «Казачья перезвонница» (2003 г. в г. Нерчинске был посвящен 350-летию города), межрайонный фестиваль «Казачий переполох» (2005 г. в Улетовском районе, с. Шехолан), Казачий праздник «Казачий разгуляй» (2006 г., с. Александровский Завод) и др.

Известно, что 17 муниципальных районов Забайкальского края из 33, исторически относились к отделам Забайкальского казачьего войска (Приаргунский, Ононский, Кыринский, Акшинский, Борзинский, Краснокаменский, Александрово-Заводский, Газимуро-Заводский, Нерчинско-Заводский, Шилкинский, Улетовский, Читинский, Карымский, Нерчинский, Оловянинский, Калганский, Сретенский). Именно, поэтому, образцы богатейшей казачьей культуры остаются

востребованными и используются в репертуаре многих творческих коллективов этих районов и в настоящее время.

Традиционный краевой фестиваль казачьей культуры «Забайкальскому краю – любо!» стал проводиться с 2009 года. Местом проведения праздника казачьей культуры становятся Кыра, Нерчинск, Шилка, Приаргунск, Акша.

Учредителями фестиваля являются Правительство и Министерство культуры Забайкальского края, организатором – ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края».

В 2020 году фестиваль с 1 по 31 августа впервые проходил в новом онлайн-формате на отдельном интернет-ресурсе – официальном сайте фестиваля. На сайте фестиваля для участников и зрителей были доступны для просмотра несколько онлайн-площадок, на которых можно было познакомиться с историей фестиваля, оценить конкурсные выступления участников, принять участие в мастер-классах председателя и членов жюри фестиваля-конкурса. В рамках мастер-классов были озвучены вопросы по работе с детскими и взрослыми народно-певческими коллективами. Фольклорный ансамбль «Читинская слобода» из с. Засопка Читинского района Забайкальского края представил концертную программу казачьих песен. Сайт забкраюлюбо.рф доступен для просмотра и в настоящее время.

Участие в фестивале приняли 89 казачьих коллективов (более 600 участников) из Республик Бурятия, Башкортостан, Татарстан, Мордовия, Крым, из Краснодарского и Хабаровского краев, Московской, Калининградской, Кировской, Владимирской, Воронежской, Оренбургской, Тульской, Тамбовской, Рязанской, Ростовской, Псковской, Новосибирской, Амурской областей, Ханты-Мансийского автономного округа, Донецкой Народной Республики.

Забайкальский край представили коллективы из Акшинского, Александрово-Заводского, Нерчинско-Заводского, Красночикийского, Кыринского, Ононского, Приаргунского, Петровск-Забайкальского, Шилкинского, Шелопутинского, Улетовского, Читинского районов и г. Читы.

Главным событием фестиваля стал конкурс коллективов, занимающихся сохранением и популяризацией казачьей традиционной культуры. В конкурсе приняли участие самодеятельные казачьи аутентичные стилизованные художественные коллективы и отдельные исполнители, представляющие различные жанровые направления (музыкально-песенное, танцевальное, инструментальное, вокальное искусство, празднично-обрядовую культуру) в аутентичных и стилизованных формах. Конкурс проводился по номинациям: детский и взрослый казачий коллектив, семейный казачий ансамбль, солисты.

Членами жюри были приглашены: художественный руководитель фольклорно-этнографического ансамбля «Покров», советник атамана ОКО «Волгоградский казачий округ», ВКО «Всевеликое Войско Донское» по вопросам культуры и образования, подхорунжий Виктория Путиловская (г. Волгоград); руководитель фольклорного ансамбля «Читинская слобода», товарищ атамана (первый заместитель) «Титовкой станицы» Читинского района Забайкальского края Алексей Рюмкин; преподаватель по специальности «сольное и хоровое народное

пение» ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры» Олеся Петунина; хореограф, заслуженный работник культуры РФ Наталья Ларионова.

Победителем конкурса, обладателем Гран-при и приза зрительских симпатий стал Семейный коллектив Чернышовых из станицы Кутейниковская Ростовской области.

В рамках фестиваля казачьей культуры Краевым учебно-методическим центром культуры и народного творчества был издан сборник песен забайкальских казаков «Собирались казаченьки утром рано на заре...».

Сборник составлен по материалам фольклорных экспедиций, записанных в разные годы в районах Забайкальского края. Пособие послужит хорошим подспорьем для расширения песенного репертуара, дальнейшего сохранения и популяризации самобытной казачьей культуры, заинтересует исполнителей и любителей народной песни.

*Номинация «Проекты, направленные на формирование  
Актуального объективного информационного пространства  
в сфере межнационального культурного обмена»*

### **Международный фестиваль культуры семейских старообрядцев «Семейская круговая»**

VI Международный фестиваль впервые проходил с 20 августа по 15 сентября 2020 г. в новом онлайн-формате на отдельном интернет-ресурсе – официальном сайте фестиваля, сайт фестиваля семкруговая.рф доступен для просмотра. Основная цель фестиваля – сохранение и популяризация традиционной народной культуры семейских, как части мирового культурного наследия, расширение межкультурного общения, содействие межэтническому и международному культурному сотрудничеству.

Учредителями фестиваля являются Правительство и Министерство культуры Забайкальского края, организатором – ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края».

Новый дистанционный формат мероприятия позволил значительно расширить границы фестиваля, его географию, количество участников и зрителей. В фестивале приняли участие более 800 человек - представители республик Беларусь, Алтай, Бурятия, Саха (Якутия), Татарстан, Астраханской, Волгоградской, Нижегородской, Омской, Пензенской, Тверской областей, Алтайского, Хабаровского и Забайкальского краев.

В рамках фестиваля работали онлайн-площадки: «Страницы истории фестиваля», конкурс «Наше наследие», выставка работ мастеров декоративно-прикладного творчества «Деревня мастеровая», творческие площадки по направлениям частушечная, песенная, обрядовая, гала-концерт победителей конкурса «Наше наследие», «Мастер-классы» от специалистов Красночикойского района и мастеров декоративно-прикладного творчества Забайкальского края, на которых демонстрировались технология приготовления традиционных блюд

семейских – трещанки и оладушек, вышивки кокошника для кички – головного убора семейской женщины, плетения пояса и гайтана, технология изготовления берестяного туеса, куклы «Матушка-кормилка», показаны способы и приемы игры на ложках.

Также для посетителей сайта были доступны приветствия официальных лиц, организаторов и членов жюри. Не менее интересной оказалась площадка, на которой все желающие могли поздравить жителей Красного Чикоя с 350-летним юбилеем села. К поздравлениям присоединились и сами чикояне, поздравив всех концертом творческих коллективов Красночикоийского района.

V Конкурс «Наше наследие», также состоялся в режиме-онлайн и стал поистине главным событием фестиваля.

Цель конкурса – сохранение и популяризация народной традиционной культуры и декоративно-прикладного творчества. В вокальном конкурсе предусмотрены номинации – детские, взрослые аутентичные и сценические коллективы. В конкурсе приняли участие 84 творческих коллектива и солиста. В качестве председателя и члена жюри были приглашены: Петр Сорокин – заведующий отделом народно-певческого искусства ФГБУК «ГРДНТ им. В.Д. Поленова», заслуженный артист РФ, лауреат Премии Правительства РФ «Душа России» за вклад в развитие народного творчества (г. Москва) и Вячеслав Асанов – ведущий методист МКУ «Социально-культурный центр» (г. Новосибирск).

Гран-при конкурса «Наше наследие» по праву досталось Вокальной мужской группе Тарбагатайского народного фольклорного ансамбля «Судьбинушка» из Республики Бурятия, наибольший интерес вызвало интернет-голосование на присуждение приза «Зрительские симпатии», победителем стал Семейский фольклорный ансамбль «Берегиня» из с. Новокижингинск Кижингинского района Республики Бурятия, набрав 2562 голоса.

Также в конкурсе приняли участие 116 мастеров декоративно-прикладного творчества. Они представили на выставку изделия, отражающие локальные (местные) самобытные традиции своего региона. Участниками выставки стали мастера из республик Бурятия, Татарстан и Саха (Якутия), Нижегородской, Тверской, Пензенской, Иркутской областей. Среди видов творчества, представленных на выставке, были самобытные старинные ремесла - различные виды ткачества на дощечках, на бердо, на ткацком станке, с различными узорами – бранными и заправочными. Широко было представлено изготовление костюмов, выполненных в локальных традициях своего региона. Традиционные народные костюмы представили на выставку мастерицы из Тверской области и Забайкальского края. Были представлены интересные изделия в технике валяния из шерсти, например, коты манулы мастерицы из г. Читы. Кукол в костюме семейских, выполненных в технике сухого валяния, представила мастер из г. Улан-Удэ. 17 мастеров из Республики Бурятия представители ОО территориального общественного самоуправления «Берегиня». Мастера из Иркутской области представили на конкурс необычные красочные тканые дорожки, выполненные на станке кросно и незаслуженно забытое народное ремесло – этнографическое плетение «в стежок» (в технике травоплетения). Мастера из Забайкальского края

удивили зрителей изделиями в технике лоскутного шитья, резьбы по дереву, плетения из лозы, ткачества и других.

Каждый фестиваль – это своеобразная школа мастерства, позволяющая обмениваться опытом, репертуаром, анализировать деятельность в области сохранения самобытной народной культуры, а дистанционный формат проведения позволил участникам и зрителям значительно шире познакомиться с культурой, традициями народов разных регионов России и ближнего Зарубежья.

## **ММУК «Районный Центр культуры и досуга»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного развития народов России»*

### **«Сохраняя, приумножаем традиции»**

Несмотря на то, что в Агинском округе Забайкальского края ведется большая работа, направленная на сохранение и развитие родного языка, самобытной национальной бурятской культуры, традиций и обычаев, у подрастающего поколения обесцениваются эти важные понятийные составляющие. Работники культуры находятся в постоянном поиске интересных новых форм работы по возрождению и популяризации, трансляции народных обычаев с помощью фольклорных ансамблей «Тумэн жаргалан» и «Этигэл». В состав этих ансамблей входят носители традиционной культуры, которые из уст в уста имеют возможность передать целый пласт исчезающих традиций подрастающему поколению. С целью сохранения и возрождения народных традиций и обрядов в 2013 году был запущен проект-фестиваль фольклорных коллективов «Талын дуун», который реализуется уже 6 лет и стал традиционным.

Основной целью проекта являются – сохранение, развитие, трансляция родного языка, традиций и обрядов бурятского народа.

Задачи: воспитание чувства уважения и бережного отношения к языку, национальной культуре, народным традициям, обычаям, обрядам, семейным ценностям; популяризация бурятской национальной одежды; привлечение к участию в фольклорном движении новых заинтересованных участников; создание и организация новых детских и взрослых фольклорных коллективов;

Целевая аудитория: дети до 14 лет и старше, люди среднего и старшего возрастов. В процессе реализации проекта консолидированы и объединены диаспоры бурят из Шэнэхэна, ныне проживающие на территории округа, активизировалась деятельность детских и взрослых фольклорных коллективов при сельских учреждениях культуры Агинского района, созданы новые коллективы.

Фольклорные коллективы «Сэргэ» из СП «Будалан», «Ургы» из СП «Конкур», «Алтаргана» из СП «Челутай», «Этигэл» из ММУК «РЦКД» в разные годы становились обладателями Гран-при и дипломов разных степеней Международного национального фестиваля «Алтаргана». В 2015 году фестиваль расширил свои границы. Были приглашены детские фольклорные коллективы из сел «Ушарбай» Могойтуйского района и села «Дульдурга». Впервые в 2016 году организован

открытый фестиваль-конкурс «Энхэ дайдая гамнаһан - эрмэгтэй буряад гутал», который объединил детские фольклорные коллективы округа.

Инновационный фестиваль проводился с целью сохранения и пробуждения интереса, бережного отношения к национальной одежде, обуви – гутал.

В ходе реализации проекта наблюдается положительная тенденция- пробуждение интереса у детей и подростков к устному песенному народному творчеству, к национальному танцевальному искусству, к традициям и обычаям своего народа, рост исполнительского мастерства и увеличение числа участников.

В рамках реализации проекта внедрены и воплощены новые формы работы, такие как музыкальные танцевально-игровые программы «Обряды и обычаи бурятского народа» и «Энхэ дайдая гамнаһан эрмэгтэй буряад гутални», конкурсная программа ехора и народной песни «Наадан дээрээ ерээбди», конкурс «Буряад хэлэн найхан даа!» среди людей разных национальностей, говорящих на бурятском языке, фестиваль детского танцевального фольклора «Ерыт наашаа, еохортоо!».

В 2019 году в фестивале «Ерыт наашаа, еохортоо» на районном уровне приняло участие 11 коллективов, на окружном - 21 детских танцевальных коллективов. Помимо проведения фестивалей фольклора в рамках проекта с детьми организованы фольклорно-игровые программы «Буряад арадайм дуунуудай дээжэһээ», «Заншалта арадайм хатар-наадан», «Агын буряадай еохорнууд». С каждым годом возрастает интерес к данному фестивалю, создаются новые коллективы, постоянно обновляются национальные костюмы, репертуар. По настроению участников фестиваля чувствуется, что дети через народное творчество начинают приобщаться к бурятской культуре, пробуждается интерес к усвоению, изучению родного языка.

*Организационно-подготовительный этап:* мониторинг состояния фольклорных коллективов, устный опрос, блиц-опрос детей и молодежи, изучение состояния народной культуры в отдельных селах; разработка программы проекта; проведение исследовательской работа по разработке сценариев реконструкции обычаев, обрядов, работа по поиску интересных новых форм, жанров. Взаимодействие с НКЦ и носителями.

*Основной этап:* экспедиционная работа по поиску полузабытых образцов песенного устного творчества в селах Агинского района; выпуск брошюр с образцами нематериального культурного наследия; работа по созданию сборника старинных обрядов, обычаев; организация различных фестивальных традиционных реконструированных мероприятий народного календаря - Сагаалган, Зунай наадан, Убпэнэй наадан, Убэлэй бэлдэлгэ», районного фестиваля «Талын дуун - 2021-2023»; Конкурса фольклорных коллективов; круглых столов по теме «Развитие фольклорного движения в регионе», «Трансляция старинных обрядов на современном этапе».

Для участия в фестивальной движении будут сшиты новые национальные костюмы, расширится кругозор участников, так как на фестивалях в рамках проекта происходит живое общение детских коллективов, взаимодействие и обмен

творческим опытом, соприкосновение к устному, песенному творчеству во взаимосвязи с носителями традиций.

## **КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ**

Межрегиональная общественная организация  
«Союз казачьей танцевальной культуры»  
*Номинация «Просветительные и образовательные  
молодежные этно-проекты»*

### **Теория и практика праздничной Национальной культуры «ИмпровМастер Folk-ART»**

Основа проекта - социальные системы социальных направленных действий, где понятие «культура» представляется как ценности, совокупность символических форм, посредством которых люди общаются друг с другом и делятся своим опытом.

Результатом образовательного цикла, а главное, постановочной практики станет представление исторического облика национальной, традиционно-современной культуры казаков России.

Ориентируясь в современном социальном пространстве, предполагающем наличие систем смысловых значений и национальных образов, конструируя которые, мы опираемся на предшествующий культурный опыт, это современный методико-образовательный, художественно-постановочный проект в области праздничной культуры в традиции площадного театра-сфера, в стилистике национального представления.

#### *Актуальная терминология*

- агрегатор (от лат. *aggregatio* «накопление») - тот, кто собирает и группирует объекты, в категорию постановочной базы;
- резиденты - преподаватели хореографии, балетмейстеры-репетиторы, балетмейстеры-постановщики, хореографы, музыкантов, актёров, режиссёров и людей творческих профессий, которые будут работать в творческой резиденции Танцевального Союза с собственными проектами;
- развитие традиционной народной культуры - художественно-творческая, образовательная, воспитательная, хозяйственная деятельность, направленная на воспроизводство и распространение традиционной народной культуры;
- фольклорно-этнографические коллективы — коллективы, исполнители, в репертуар которых входит фольклор разных жанров, с доминированием танцевального жанра, различных видов и форм бытового танца региональной фольклорно-этнографической традиции, сценами народных обрядов жизненного цикла;



- народно-сценические коллективы — коллективы/исполнители, в репертуаре которых фольклор разных жанров, как в неизменной форме, так и в виде обработок, стилизации; переработанные фрагменты обрядов и бытовых сцен;
- импровизация (Импров-Мастер) – особая творческая форма театрального действия, в котором участники разыгрывают сценки без предварительной репетиции;
- культурно-образовательный кластер - понимается как инновационный механизм интеграции информационных, культурных, кадровых, образовательных и организационных ресурсов различных учреждений культуры, вступающих во взаимодействие в целях создания культурного события, культурные кластеры формируют условия для профессионального развития творческих работников, повышают уровень интерактивности культурных продуктов, создаваемых в рамках культурных кластеров массовых национальных представлений.

Рассмотрим основные характерные черты проекта с точки зрения социологии, и ведомственных перспектив развития.

Результатом воплощения проекта станет народное массовое представление основано на многожанровом ярком восприятии самих участников и публики. В ролевой стихии, выстраиваемой в проекте, ясно представлено вовлечение в представление, праздник, театрализацию одновременно актерских групп (ИмпровМастер) и публики-интерпретатора.

Таким образом проект выходит на многомерную адаптацию массового национального представления, как событийного творчества: сцена - пространство театра-сфера для тех, кто будет играть представление, а массовые постановочные локации - для публики. Вся национальная характерность передается не столько через слова, а в большей степени - через зримые образы, как правило, «натурального» происхождения, материализующие «смыслы».

Проект проповедует демонстрацию творческого акта, где на смену текста (вербальности) произведения придет художественный процесс создания/представления национального искусства.

Развитие сотрудничества в области организации и проведения массового национального представления казачьей культуры, знакомство специалистов по фольклору, народному творчеству в проекте концентрируется вокруг целевых групп в области художественно-постановочных знаний и практик.

Специфика сферы массового национального представления (праздника), сегодня подменяется канцерными формами, узкожанровыми выступлениями отдельных творческих ансамблей, групп. Проект призван создать творческий процесс представления для большой аудитории и всячески представить альтернативу академической ансамблеспесноплясовой филармонии.

Учитывая, что специалистов в области национального массового представления (межжанровый союз) не выпускает ни один ВУЗ или СУЗ культуры в России, назрела необходимость создать зону подготовки, совершенствования, практической событийности, в которой могли бы решаться вопросы качественной

художественно-постановочной деятельности в области театрализации (термин нуждается в уточнении).

В ближайшие годы предполагается создать при каждом казачьем войске центров (отделов) казачьей культуры, войсковых культурно-просветительских центров (далее - ЦКК). Базовые документы, исходящие из федеральных органов, Правительства РФ (Указ 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года») указывают на необходимость формирования устойчивого интереса и увеличение числа посещений культурных мероприятий. Увеличение посещаемости учреждений культуры является одним из двух целевых показателей национального проекта «Культура», «Основ государственной культурной политики», а одной из центральных идей является формирование представлений об отечественной культуре как о неотъемлемой части мировой культуры. В то же время, настойчиво и последовательно проводимая, на протяжении многих десятилетий, политика подавления и вытеснения творчески самостоятельных и активных форм традиционной культуры, утверждение потребительского начала масс-культуры, привели к смещению в системе ценностных ориентаций общественного сознания в сторону культурных суррогатов, вызвали деформации в самой структуре социальной жизни.

Цели и задачи:

- обеспечение конституционного права граждан на участие в культурной жизни, пользование учреждениями культуры, доступ к национально-культурным ценностям, событиям;
- сохранение и пополнение историко-культурного достояния народов Российской Федерации с целью обеспечения потребностей граждан в получении необходимого контента на основе народной культуры;
- транслирование лучших традиций художественного творчества народов Российской Федерации, повышение качества зрелищных мероприятий;
- формирование новых компетенций и элементов этнокультурных и коммуникационных связей, в режиме «управления изменениями», позиционирование проекта, как эксклюзивной вспомогательной образовательной программы;
- формирование и обеспечение транзитной группы специалистов, проведение творческих событий - массовых национальных представлений на региональных площадках России с участием «ИмпровМастер Folk-Art»;
- противостояние деформации исторической памяти по негативным оценкам значительных периодов отечественной истории, распространению ложных представлений об исторической отсталости России;
- создание условий для повышения профессионализма, творческого роста руководителей и участников национальных представлений, развитие современных подходов к актуализации и адаптации культурных традиций России.
- адаптировать участников проектного творческого процесса к импровизационности установленных исполнительских задач, как организующего элемента постановочного пространства многожанровой традиции казаков России.

Для проведения проекта «ИмпровМастер Folk-Art» разработана, систематизирована и структурирована методическая база в области нематериальной, обрядово-праздничной, национально-игровой самобытной казачьей культуры.

Вся деятельность делится на две части: методико-образовательные циклы и непосредственно подготовка и проведения самого массового национального представления, празднично-событийного модуля на территории России.

I этап - *Образовательный модуль профессиональной переподготовки*

Понимание цели и задач формирования образовательного курса национального площадного представления обусловлено, в первую очередь, практическим трендом проекта и его воплощением в ближайших календарных событиях в регионах России.

Образовательный модуль профессиональной переподготовки позволяет в 3-х семестрах (216 учебно-практических часов) и в рамках обновленного творческого профиля разработать универсальную форму обучения и участия группы «ИмпровМастер» в современных национальных представлениях (праздниках).

Длительность образовательного этапа составляет 22 учебных дня (по 10 учебных часов в день) и практический этап по подготовке конкретного национального представления – 10 дней.

Образовательный курс предназначен для специалистов народного профессионального и любительского творчества (режиссеры, хормейстеры, балетмейстеры, музыкальные руководители, руководители социально-досуговой работы и пр.), имеющих навыки в своей области, практикующих и имеющих не менее 7 лет профессионального стажа.

Программа курса включает в себя специальные образовательные курсы (практики) по режиссуре массовых представлений и праздников, по национальной хореографии (бытовой и сценической), пластике и массовым площадным композициям; по музыкальной композиции и выразительности, звукорежиссуре и саунддизайну; сценографии и элементам национального реквизиторства; исполнительскому мастерству, а также организационно-правовым основам подготовки, проведения массового площадного национального представления.

В состав обучающихся приглашаются руководители вокальных ансамблей, групп, хоров; руководители танцевальных ансамблей, хореографических групп; режиссеры массовых представлений и праздников; музыкальный руководитель оркестров народных инструментов (солист-инструменталист); музыкальный редактор, выпускающий режиссер саунддизайна; техник сценических модулей, специалист сценического и пространственного дизайна и дополненной реальности, а также специалисты территорий, на которых и проводятся образовательный и празднично-событийный модули:

- фольклористы, этнографы, руководители и сотрудники ЦКК, руководители любительских творческих коллективов;
- члены войсковых казачьих обществ, любители народного творчества;
- специалисты, работающие с казачьей молодежью;
- менеджеры и маркетологи в сфере культуры, образования и молодежной политики;

- другие заинтересованные категории специалистов, занимающихся вопросами сохранения и популяризации истории и культуры казачества.

По итогам образовательного модуля (сессий) у каждого участника будет сформирована подробная экспликация, план постановки народного массового представления (спектакля), идея, оформленный замысел, режиссерский ход, художественно-постановочное решение. Главное, что подготовленная команда специалистов будет обладать практическими навыками универсальной функции управления (стиль, методика), включения и разводок, структурирования и композиционных ходов прямого творческого обеспечения непосредственно во время проведения национального площадного представления (праздника), имя которой - импровизация.

Выпускники образовательного модуля «ИмпровМастера», в рамках проводимого национального массового представления, создадут все условия для произношения творческими коллективами, ансамблями и отдельными исполнителями своих композиций, номеров, а главное, обеспечат исполнение сборных постановочных сегментов, вновь поставленных программ, сцен, номеров - все условия для создания инварианта уже существующего.

#### *II этап - Празднично-событийный модуль*

Базовые события национального представления - театрализации в стиле театр-сфера проходят в условия атмосферы и органики природного ландшафта.

Именно в этих условия происходит произношение сложных и максимально подлинных народных представлений. Постановочные события органично перетекают по трём плоскостным панорамным подиумам с использованием конструкций над зрителями в воздухе («Казачья марапацуца») и с включением событий на воде.

#### *Линейное представление проекта*

- согласование решения (как пример, Минкультуры Екатеринбурга) о проведении на территории федерального округа, области, края, культурно-адекватного, значимого традиционно-праздничного художественного массового представления в соответствии с проектом «ИмпровМастер Folk-Art»;

- в качестве исполнителей проекта выступают со стороны экспертов и постановщиков МОО «Союз казачьей танцевальной культуры», а со стороны организаторов - структуры региональных министерств культуры, муниципальных образований, центры культуры, ЦКК, методические центры, КДУ;

- МОО «Союз казачьей танцевальной культуры» формирует группу экспертов для проведения образовательного цикла, руководство территории набирает из числа специалистов в области национальной культуры и искусства группу обучающихся в составе 12 человек;

- после совместного кастинга группы обучающихся эксперты (3-5 человек) приступают к практикумам и проводят стационарные занятия, за 6 месяцев до проведения праздника, проводится первая сессия, семинар-практикум (10 дней по 10 учебных часов в специализированном помещении с технологичными элементами, выгородками и тех. средствами - см. Паспорт площадки);

- в середине это срока группа экспертов представляет значимого связующего специалиста - режиссера-постановщика будущего народного представления (праздника);
- представляя режиссерско-постановочный план, композиционные решения и эксклюзивность национального, площадного праздника, режиссер-постановщик определяет форму, цель и задачи, жанровое разнообразие участия ИмпровМастеров в качестве управляющих сценами, картинами, композициями, фрагментами национально-событийного представления, которое до этого так не выстраивалось и не репетировалось;
- во время подготовки масштабного, многочасового площадного представления (праздника) все приглашенные творческие коллективы, ансамбли, группы и отдельные исполнители не приезжают за 2-3 дня до проведения программы, а появляются на своих локациях и главном постановочном модуле за 2-5 часов до начала программы;
- все творческие коллективы и участники национального представления (праздника) за 3-4 месяца до проведения получают подтверждения по согласованной программе их участия - номерам, композициям и сценам, которые обязательно будут включены в постановочное пространство праздника по утверждённому графику и установочными требованиями (костюмирование, реквизит и бутафория, музыкальное оформление);
- особенностью проекта явится использование электронных коммуникаций (3D, стейдж-планы, общие музыкально-пластические треки), видео и аудио-технологий коммуникации, которые позволят управлять импровизацией;
- участники предупреждены о составе исполнителей на сценическом модуле, о том, что их композиция может исполняться целиком, частью или разорвана на отдельные постановочные фрагменты, что они должны рефлексировать и активно участвовать в общих сценах, обрядово-игровых сюжетах, бытовых сценках, в песенно-танцевальных композициях популярного репертуара, построенных на традиционных казачьих церемониях;
- руководители творческих коллективов заблаговременно представляют ярких, характерных жанровых участников-лидеров, которые и попадают в большую театрализованную импровизацию, а вариационное изложение уже знакомого станет средой для раскрытия их мастерства.
- важным составляющим такой театрализации явится главный элемент структурирования, композиционной последовательности развития, создания эффектов, принципиально отличающихся от академических, филармонических концертных форм — это режиссер-постановщик, управляющий с центральной вышки постановочной группой, техническими средствами, звуковой партитурой, видеоконтентом, всеми выгородками, инсталляциями, крупногабаритной национальной бутафорией и реквизитом;
- создаётся актуальная кинотеатральная визуализация, эмоционально поддержанная в контексте всего представления в живой матрице праздника, заранее выстроенный саунддизайн, вольноопределяющаяся зона работы вокалистов под фонограммы, и публично заявленный многоуровневый подиум живого звука в постановочном

пространстве — это приемы ракурсного представления (раскадровка планов, ракурсов, бэкграунд);

- от ролевых игр - к пространству перформансной коммуникации через предлагаемые обстоятельства, характерных персонажей, а также с помощью участия большинства артистов национальных ансамблей, но, что ещё более важно, - активного участие публики в массовых сценах, мимансах и интерактивах в свободно представленном иммерсионном театре, размещенном в театре-сфера, где и эпос, и воинские церемонии станут средой гражданского духа и патриотизма.

Высылаю Вам представление места произношения фестивального события «Казачья Триада-2020», в стилистике представляемого вам проекта:

<https://cloud.mail.ru/public/3W91/4BfwXJP7v>

## **КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ**

### **КГБУК «Государственный центр народного творчества Красноярского края»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»*

#### **«Поддержи традиции, край!»**

Мероприятие проводится в рамках реализации стратегии государственной национальной политики Российской Федерации до 2025 г., его актуальность вызвана ростом интереса населения к традиционной народной культуре и необходимостью сохранения и развития русских традиций.

Основной целью является сохранение, популяризация и актуализация нематериального культурного наследия, традиционной народной художественной культуры Красноярского края.

Для достижения цели предполагается решение следующих задач: выявление носителей традиционной народной певческой культуры; фиксация, расшифровка и нотирование произведений фольклора; пропаганда лучших образцов песенной народной культуры и обогащение ими репертуара фольклорных ансамблей Красноярского края; актуализация фольклора Красноярского края в современном культурном пространстве; укрепление творческих контактов с фольклорными коллективами Красноярского края и других регионов.

#### *История проекта*

В современном мире очевидна необходимость глубокого анализа сложившихся народных художественных традиций и возможностей их использования в современных условиях; создания благоприятной среды для трансляции этнокультурных традиций, для поиска и трансляции актуальных форм существования и развития традиционной культуры в современной социальной среде, для естественного вовлечения в процесс детей, молодёжи, взрослого населения. Одним из способов возрождения традиционной песенной культуры

является деятельность фольклорных ансамблей, поэтому идейным вдохновителем и участником краевого проекта «Поддержи традиции, край!» стал фольклорный ансамбль «Сибирская вечора», который был создан в 2000 году из студентов и выпускников профессиональных учебных заведений Красноярска. С 2005 года коллектив базируется в ГЦНТ КК. Основу репертуара ансамбля составляют песни Красноярского края, Сибири и других регионов России как в подлинном звучании, так и в обработке, представлен весь жанровый спектр народной песни: свадебные, лирические, плясовые песни, частушки, баллады, песни молодёжных увеселений, фрагменты традиционных действ, бытовые танцы, записанные в экспедициях или реконструированные по архивным материалам ГЦНТ.

Ансамбль является лауреатом многочисленных фестивалей и конкурсов, среди которых: Всероссийский фольклорный конкурс «Казачий круг», Всероссийский фестиваль «Вместе мы Россия», Всероссийский конкурс фольклорных ансамблей «Традиции» и др., неоднократно представлял культуру России на Международном фольклорном фестивале в рамках программы «Открытый мир» (США, Ричмонд), на Дне культурного наследия (США, Сан-Франциско), на Международном фестивале «Неделя культуры и искусств стран Северо-Восточной Азии (Китай), в культурной программе XXIX Всемирной зимней Универсиады-2019 в г. Красноярске.

Одним из основных направлений деятельности ансамбля «Сибирская вечора» является экспедиционная работа. В 2008 году ансамблем была организована первая фольклорная экспедиция в Большеулуйский район Красноярского края, по итогам которой издан сборник «Соколя мой ясный» с 45 разножанровыми песнями, произведена аудиозапись собранных произведений. Фольклорные экспедиции и сбор материала, его расшифровка и обработка стали неотъемлемой составляющей работы коллектива.

Проект «Поддержи традиции, край!» является продолжением работы в данном направлении и своеобразным подведением итогов, так как реализуется в год, когда коллектив отмечает 20-летие своей творческой деятельности. В связи с этим в проект помимо проведения фольклорных экспедиций, творческих встреч с жителями разных поселений и других мероприятий включен юбилейный концерт ансамбля с исполнением произведений, записанных участниками коллектива в разное время и в разных районах, в том числе от уникального носителя традиций, одного из ключевых информаторов М.И. Ранцевой, где представлен и такой редкий жанр, как духовный стих.

Учредитель проекта Минкультуры Красноярского края, организатор – ГЦНТ КК при сотрудничестве с АНО «Новые горизонты».

Проект включает в себя: визуализированные презентации объектов нематериального культурного наследия на мероприятиях, направленных на сохранение и популяризацию традиционной народной культуры с представлением истории объектов и использованием их в современной практике культурной жизни, которые демонстрируют, в том числе, сами носители традиции; видеоконцерт-презентация произведений сборника «Постовые и праздничные духовные песнопения»; выездные концерты - творческие встречи ансамбля «Сибирская

вечора» в районах Красноярского края; мастер-классы по традиционной народной культуре; фольклорные экспедиции; интернет-акция #поддержитрадициикрай; выпуск 300 экземпляров сборника «Постовые и праздничные духовные песнопения», в который вошли 25 произведений, записанных в разных регионах России с приложением флеш-носителей с записями произведений в исполнении ансамбля «Сибирская вечора»; издание 500 экземпляров каталога объектов нематериального культурного наследия Красноярского края, включающего 10 объектов; юбилейный концерт ансамбля «Сибирская вечора» в Малом концертном зале Красноярской краевой филармонии. В рамках соблюдения ограничений, связанных с нераспространением новой коронавирусной инфекции, экспедиционные выезды перенесены на 2021 год.

## **КГБУК «Таймырский Дом народного творчества»**

*Номинация «Проекты, направленные на формирование  
Актуального объективного информационного пространства  
в сфере межнационального культурного обмена»*

### **«Таймыр помнит»**

Территория реализации проекта - г. Дудинка, Таймырский район Красноярского края. Проект разработан авторской группой: Батагай В.И. (заместитель председателя МОО «Союз долган» ТМР), Филипповская Н.С. (член Союза казаков Таймыра-курирование праздничной программы проекта-работа с солистами, ансамблями и коллективами), Чунанчар А.Н. (курирование интерактивных программ, взаимодействие с партнерами проекта), Сидорова Н.В. (художественный руководитель, курирование конкурса «Помним подвиги ваши»).

Проект «Таймыр помнит» направлен на решение проблем отсутствия на Таймыре мероприятий, популяризирующих подвиг земляков во время ВОВ на основе краеведческого материала и влияющих на развитие у молодежи способностей осмысливать события и явления действительности во взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего; снижение уровня знаний об истории и культуре России, родного края у молодежи; недостаточного количества информации о воинах-таймырцах в виде методической литературы. В рамках проекта будут проведены региональный фестиваль творчества «Помним подвиги ваши» (номинации ДПИ и ИЗО, литературное творчество) с участием не менее 500 человек детей и молодежи, Акция «Свеча Памяти» для 120 жителей города, интерактивный праздник-реконструкция «Победная весна Таймыра» для 1200 жителей города (200 - молодежь), экскурсии в этностойбище для 300 представителей молодежи Таймыра, агитбригада «Бей врага» (12 детей-инвалидов коренной национальности) с выступлением на 5-ти площадках социальных учреждений города.

Проект соответствует «Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ» в части создания экономических условий сохранения и умножения культурных и духовных ценностей российского народа, отвечает миссии «Стратегии инновационного развития России». Инициативной группой был проведен соцопрос



на знание имен воинов-таймырцев, результат показал, что только 21% смогли назвать 5 фамилий земляков, а история говорит о 7606 таймырцах, которые ушли добровольцами на фронт. Необходимо отметить, что, начиная с 90-х годов 20 века, молодое поколение россиян контактирует с новыми социальными посредниками и реалиями. Оно уже не приемлет устоев и ценностей прежней общественной системы, появился новый социальный тип личности, на Таймыр приехало около 120 человек представителей Новой Украины (беженцы), которые преподносят нашей молодежи свои «уроки истории». В этих условиях важным является становление обновленной системы патриотического воспитания и важным элементом станет популяризация подвига земляков во время ВОВ на основе краеведческого материала, эта книга, которая станет хорошим патриотическим орудием в борьбе за идеалы. Современная молодежь не знает всех тягот войны, на Таймыре уже нет ни одного участника ВОВ, именно поэтому молодежи, которая воспитана на интернет-играх важно эмоционально пережить исторический момент во время посещения краеведческого музея, подержать в руках предметы, связанные с народными промыслами, бытом во время подготовки к конкурсу.

[http://www.tdnt.org/poli.php?id\\_poli=25&year=2016](http://www.tdnt.org/poli.php?id_poli=25&year=2016) - проведение праздника в 2016 году

[http://www.tdnt.org/poli.php?id\\_poli=17&year=2015](http://www.tdnt.org/poli.php?id_poli=17&year=2015) - буклет о воине-таймырце Еремине

<http://www.tdnt.org/action.php?md=0509&year=2019&id=530> - проведение праздника в 2019 году

## **СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ**

**ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»**

*Номинация «Просветительные и образовательные  
молодежные этно-проекты»*

### **Молодёжная межэтническая акция «Победа одна на двоих»**

Акция направлена на патриотическое воспитание полиэтнической молодёжи Ставропольского края на примере ратного и трудового героизма многонационального народа нашей Родины, одержавшего в мае 1945 года Победу в Великой Отечественной войне; на сохранение и преемственность в молодом поколении памяти о безграничной преданности своим корням и своей истории; о Дне Победы 9 Мая - набате, утверждающем жизнь без войны.

В акции приняли участие студенты, студенческие объединения и творческие коллективы вузов г. Ставрополя, обучающиеся профессиональных образовательных организаций, воспитанники Президентского кадетского училища, кадетской школы имени генерала А.П. Ермолова, школьники, члены всероссийского военно-патриотического общественного движения «Юнармия», жители города.

Почётными гостями акции стали ветераны Великой Отечественной войны, дети войны, представители государственной и муниципальной власти

Ставропольского края, полномочные представители республик СКФО, их помощники, руководители национально-культурных объединений.

Акцию также поддержали Военная часть 05525, АО Молочный комбинат «Ставропольский», Молодежная палата при Ставропольской городской думе, Ассоциация СМИ Северного Кавказа; Ставропольское окружное казачье общество Терского казачьего войска, Клуб виртуальной реальности в Ставрополе Wormhole, пункт отбора на военную службу по контракту г. Ставрополя.

Студенческий этнический совет университета провёл в социальных сетях акции по сбору и популяризации материалов о вкладе в Победу многонационального народа нашего Отечества под хештегами #1945\_Победа\_одна\_на\_всех; #ФАДНРоссии; #традиции\_братства. Общее число подписчиков социальных страниц более 8 тысяч человек, среди которых Молодежная Ассамблея народов России «МЫ-РОССИЯНЕ» (председатель исполкома Камил Габдуллин), ООД «Всероссийский межнациональный союз молодёжи» (председатель Кантемир Хуртаев), ОМОО «МИР» (заместитель руководителя по развитию Алёна Зинкевич).

Анонсируя мероприятие, Студенческий этнический совет СКФУ подготовил и выложил 3 мая 2018 г. в социальные сети видеоролик «Мой прадед в Великой Победе многонационального народа Отечества» продолжительностью 9,5 минут. Также подготовил сувенирную продукцию «Города воинской славы».

Обучающиеся, жители и гости Ставрополя посещали Музейно-выставочный комплекс «Россия - Моя история», Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник, Музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. «Память», участвовали в других экскурсиях по тематике военно-патриотического воспитания, этнокультурного развития народов России и формирования общероссийской гражданской идентичности.

Итоговая мероприятие акции состоялась 7 мая 2018 г. в Театральном сквере и Ставропольском академическом театре драмы им. М.Ю. Лермонтова.

В программе: парад кадетов, строевые приемы с карабинами; начало работы интерактивных площадок и выставок: «Полевая кухня»; выставка с разбором автоматов «Осколки войны»; Станция виртуальной реальности «Вперед в прошлое»; Станция Молодежной палаты при Ставропольской городской думе «Фото с фронта»; «История в лицах»; Полевая почта «Скажи ветерану спасибо»; «Ладонь благодарности»; «Палитра Победы»; хор «Дети Войны»; «Слово Памяти»; «Задача командира»; «Первая помощь»; «Битва умов»; станция Ставропольского окружного казачьего общества ТКВ «Удаль казака»; приветствие официальных лиц; театрализованная военно-патриотическую постановку. Общее количество участников мероприятий акции – около 3 тысяч человек. По итогам проведения акции подготовлены видеоролики продолжительностью 5 мин. 54 сек.

## **АМУРСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **ГАУКАО «Амурский областной Дом народного творчества»**

*Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства»*

*(в том числе патриотической направленности)»*

## **Онлайн проект «Многонациональная Победа»**

Сложившаяся эпидемиологическая обстановка стала причиной приостановки проведения массовых праздничных мероприятий в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне офлайн и ещё более активизировала работу Амурского ОДНТ» в сети Интернет.

В 2020 году, объявленном Указом Президента РФ Годом памяти и славы, представленный онлайн проект стал напоминанием обществу о важности сохранения исторической памяти, преемственности поколений, уважения к героическому прошлому Родины. Современная ситуация крайне сложна для осмысления Великой Отечественной войны. Война с каждым годом отдаляется от нас и неизбежно начинает восприниматься, особенно молодым поколением, как «рядовое» историческое событие. Часть россиян, согласно опросу, ВЦИОМ, имеют отдаленные представления о причинах и даже дате начала войны. Между тем, представители всех этносов нашей страны, бывших союзных республик приняли активное участие в борьбе с фашизмом, как в тылу, так и на фронтах. Ничто так не объединяет народы, как общая радость, общая боль, общий язык общения, общая Победа. В осмыслении истории, в формировании национально-патриотических и нравственных чувств, в уважении к героическому прошлому Родины бесценна роль художественного слова.

Выбор авторов идеи создания видеоролика о многонациональном характере победы неслучайно пал на стихотворение Расула Гамзатова. В стихотворении-обращении выдающегося советского поэта, народного поэта Дагестанской АССР, обладателя Ордена Дружбы Народов за большой вклад в развитие многонациональной отечественной литературы «Нас двадцать миллионов» Великая Отечественная – главное событие истории большой страны, объединившее народы, мобилизовавшее миллионы людей выполнить величайшую в истории человечества жертвенную миссию освобождения от фашистских захватчиков, а Победа – достояние и гордость объединившегося для её свершения многонационального народа.

К участию в проекте были приглашены молодые люди разных национальностей (студенты вузов, активные участники культурных событий), поддержали идею и представители молодого поколения - работники АОДНТ.

Проект предоставил возможность его участникам объединиться в онлайн-формате и наглядно выразить гражданскую, нравственную позицию к важнейшему историческому событию, уважение к павшим и живым ветеранам-соотечественникам, передать патриотические чувства, уважение к истории и героическому прошлому Родины.

Прочтение стихотворения Расула Гамзатова на языках «народов-победителей» стало средством выражения главной сути национальной идеи – народ, его единство, сплоченность, многонациональность – богатство, гордость и будущее страны.

Онлайн-формат проекта позволил преодолеть региональные ограничения и популяризировать видеоролик в сети Интернет посредством распространения через инстаграм-аккаунт @aodn28, электронные ресурсы региональных средств массовой информации, аккаунты участников видеоролика, национально-культурных объединений, тематические группы в социальных сетях, сделав его доступным и для граждан, соседствующих с Россией бывших союзных республик, не ограничивая целевую аудиторию.

Руководство АОДНТ представило видеоролик «Многонациональная Победа» для участия во Всероссийской культурной интернет-акции, организованной Центром культуры народов России, «Наследие Победы». Итогом участия стали благодарственные письма Центра каждому участнику (чтецу).

Поддержали проект в Амурской области Азербайджанская общественная организации «Араз», Ассоциации узбеков и узбекистанцев, Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Союз армян России в Амурской области, Амурское окружное казачье общество.

Организаторы обеспечили совместную работу по переводу текста стихотворения, заучивание выбранной части текста участниками видеоролика, съёмочный процесс каждого фрагмента видеоролика национально-культурными объединениями в условиях самоизоляции с использованием рекомендаций авторов проекта, предварительный просмотр и отбор наиболее удачных видеофрагментов. Стихотворение прочитали девять человек на пяти языках – русском, азербайджанском, армянском, узбекском и эвенкийском, а также на донском казачьем диалекте.

<https://instagram.com/aodnt28?igshid=t0fin05j8cm9>

Видеоролик посмотрели порядка 10000 пользователей соцсетей.

СМИ, информационно поддержавшие проект:

<https://gtrkamur.ru/news/2020/05/08/35425>

<https://www.amur.info/news/2020/05/07/172397>

<https://nazaccent.ru/content/33045-rabotniki-kultury-priamurya-prochitali-stihotvorenie-rasula.html>

## **АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **МБУК «Устьянский центр народного творчества»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»*

#### **«Баса ненаглядная»**

Деятельность Устьянского ЦНТ началась в 1998 году - на базе Шангальского дома культуры (с. Шангалы) была создана Школа традиционной культуры, открыты мастерские, обучающие искусству ткачества, плетению из бересты. В основе всех этих направлений лежали экспедиционные материалы. Для реализации продукции мастеров была создана «Лавочка мастеров».

В 2001 году началась реализация проекта «Устьянская ссыпчина», главной задачей которого было возрождение, сохранение и развитие традиционных художественных промыслов и ремесел, укрепление связей между мастерами района и области. Фестиваль проводится ежегодно и включает в себя исследовательские экспедиции, конференции, презентации, мастер-классы, конкурсы, выставки и другие яркие события, посвященные традиционной культуре и ремеслам.

На данный момент специалисты работают по следующим направлениям: ткачество, плетение из бересты, керамика, лоскутное шитье, валяние из шерсти, кружевоплетение, традиционная кухня и др.

В 2015 году было положено начало проекту «Баса ненаглядная», сроки реализации – до 2019 г. Цель и задачи проекта - культурно-духовное наполнение и возрождение традиций района, стимулирование интереса общества к изучению и развитию традиционного костюма, повышение квалификации специалистов культуры, мастеров, участников клубных формирований в области создания традиционного костюма, презентация коллекции традиционных костюмов, созданных в рамках проекта.

К 2016 году большая экспедиционная работа позволила пополнить фонды музея УЦНТ различными предметами, благодаря этому была собрана коллекция женских и мужских рубах, сарафанов, головных уборов, поясов, передников. Коллекция состоит из 2-х мужских и 7-ми женских комплексов - всего 41 предмет. Сарафаны сшиты из пестряди, вытканной мастерами Центра

К 2018 году была создана вторая коллекция традиционных костюмов – верхняя женская одежда, которая состояла из душегрей, шугаев, саков («нарукавников»), юбок и сарафанов, вытканых на старинных ткацких станках специалистами ЦНТ. Образ дополняют головные уборы (сборухи, повойники, колпаки), рубахи, мужские штаны, пояса (выполненные в технике «на сволочке» и «на кружках»).

За период реализации проекта было проведено 67 мастер-классов (по ткачеству – 21, по вышивке – 32, по лоскутному шитью – 4, по пошиву традиционного костюма – 10), общее количество участников мастер-классов – 704 человека. Организовано 11 выставок, 2 творческие встречи, 11 семинаров, 3 конкурса. Общее количество участников конкурсов, выставок, творческих встреч, мастер-классов, семинаров УЦНТ в рамках проекта 1388 человек.

Сотрудники ЦНТ приняли участие в 2-х фестивалях и 2-х конкурсах по тематике проекта. В 2016 году на III межрегиональном фестивале «Костюм Русского Севера» (г. Архангельск) состоялся показ летней коллекции костюмов проекта «Баса ненаглядная», удостоенный специального приза жюри.

В 2018 году на IV межрегиональном фестивале «Костюм Русского Севера» (г. Архангельск) коллекция верхней традиционной одежды проекта удостоена звания Лауреата в номинации «Традиционный костюм».

В рамках проекта центр народного творчества тесно сотрудничал с Устьянским краеведческим музеем при реализации проекта «Дела и думы земского судьи». Для показа спектакля специалистами Центра были изготовлены 2 комплекта традиционной женской одежды, традиционные костюмы крестьянина, судьи,

дьякона, целовальника и попа. Фасон и стиль достоверно соответствует эпохе XVI века: холщовые рубахи, сарафаны, лапти и повойники – для женщин, кушаки, кафтаны и сапоги – для мужчин. В 2019 году проект официально завершился, но большой объем новой информации позволяет работать специалистам УЦНТ в сфере воссоздания традиционного костюма, и в настоящее время коллекцию одежды дополнили 4 новых сарафанных комплекса, имеющих различные фасоны.

## **БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **МБУК «Ровеньский центр культурного развития»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»*

#### **Районный фестиваль-ярмарка «Лознянский рушниковый край»**

Цель проекта: развитие событийного туризма на территории сельского поселения в ходе проведения фестиваля-ярмарки «Лознянский рушниковый край», привлечение жителей и гостей села к возрождению местной культуры и обычаев, а также создание условий для возможности развития уникального народного творчества, самореализации местного населения посредством сохранения традиций изготовления традиционного рушника.

Будут созданы условия для всех желающих увидеть богатую коллекцию рушников в музее традиционного рушника, узнать об истории их возникновения, символике, орнаменте.

Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства, одним из которых является рушник, состоит в том, что они представляют природный мир, материальную культуру края, являются памятниками духовной культуры, содержат полную и объективную информацию о культурном прошлом.

Участники проекта познакомятся с историей села, пообщаются с местными умельцами по изготовлению рушников, смогут познакомиться со способами изготовления традиционного рушника, смогут поучаствовать в мастер-классах и стать участниками исторических обрядовых реконструкций.

Фестиваль принимает гостей уже третий раз, с 2017 года его посетили более 1000 человек.

В программе: театрализованное представление участников художественной самодеятельности СДК, в ходе которого зрители посещают стилизованный уголок истории Лознянского рушника «Тайны бабушкиного сундучка», организованный Ровеньским краеведческим музеем; просмотр презентации рушников «Рукотворное чудо», изготовленных мастерами ДПТ - участниками фестиваля и жителями Лознянского сельского поселения; мастер-класс по ручной вышивке «Золотая нить»; рушниковый хоровод «Узорный круг».

Во время фестиваля была организована выставка-демонстрация сельских подворий пяти сельских поселений Ровеньского района с традиционными угощениями и своими рушниками; концертная программа «Музыкальный

орнамент», подготовленная артистами художественной самодеятельности Верхнесеребрянского, Лозовского, Наголенского, Димитровского СДК, ЦКР с. Новоалександровка, МБУК «Ровеньский ЦКР». На протяжении всего праздника работают детские игровые площадки, подготовленные и проведенные Лознянской сельской библиотекой и центральной библиотекой Ровеньского района, детские аттракционы и пункты общественного питания, в которых все желающие могут отведать наваристую казачью кашу и вкусный травяной чай. Завершился фестиваль праздничной фолк-диско-программой для жителей и гостей села.

## **МБУК «Центр культурного развития Краснояружского района»**

*Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»*

### **«Говорит и показывает Краснояружский Бессмертный полк»**

На территории Краснояружского района Белгородской области в период с марта по сентябрь 2020 года осуществлялась реализация проекта «Говорит и показывает Краснояружский Бессмертный полк» при поддержке Фонда президентских грантов.

Проект направлен на решение проблемы сохранения исторической памяти и передачи новому поколению сведений о событиях Великой Отечественной войны и их мужественных участниках. Членами рабочей группы стали представители Краснояружского совета ветеранов войны и труда, учреждений культуры, образования, молодежной политики, администрации района.

Председатели первичных организаций ветеранов войны и труда организовали встречи с населением о проведении акции, оказывали информационную помощь участникам своего поселения, под их руководством состоялось открытие патриотической акции на закрепленной территории. С вступительным словом члены организации записали видеоролики о своих родственниках-участниках ВОВ. Центрами по организационным вопросам с населением стали КДУ района. 22 специалиста-добровольца обеспечили информирование населения, размещая афиши о проведении акции; сформировали списки участников; создали условия для видеозаписи жителей в период пандемии. Сотрудники районного музея сопровождали оргкомитет акции, осуществляя консультативную помощь по сбору и обобщению исторических сведений.

В работу с участниками школьного возраста, были вовлечены специалисты системы образования. 23 педагога-добровольца оказывали помощь в подготовке выступлений несовершеннолетних участников акции, обеспечили сбор заявлений-разрешений от родителей о видеозаписи ребенка.

В рамках открытого диалога представители старшего поколения рассказывали о знаменательной дате для нашей страны - 75-летию Великой Победы, а также знакомили жителей района с условиями участия в проекте.

На YouTube канале проекта и соцсетях был размещен видеоролик о проведении акции. Из-за пандемии коронавируса возникла необходимость переноса акции на июль-август 2020 года. Период проведения совпал с историческими датами военного времени, значимых для нашей области (Прохоровское сражение - 12 июля, день освобождения г. Белгорода от немецко-фашистских захватчиков - 5 августа, День памяти Героя Советского Союза, уроженца п. Красная Яруга Ивана Григорьевича Вдовытченко - 14 августа), это помогло сохранить патриотический дух мероприятия.

Местом проведения акций стали территории памятников воинам Великой Отечественной войны, благоустройство которых на протяжении всего периода реализации проекта поддерживали администрации сельских поселений.

Жители поселка Красная Яруга первыми приняли участие в акции - 83 видеоистории о жизни и боевом пути участников Великой Отечественной войны рассказали их дети, внуки и правнуки. Далее реализация проекта продолжилась в сельских территориях. Собирая информацию о родственнике, участники акции обращались за фактами к живым хранителям семейной истории, к порталам «Бессмертный полк», «Память народа», «Подвиг народа», «Мемориал». Родители-участники приходили с подлинными документами, подтверждающими боевой путь отца, деда, прадеда (в акциях приняло участие 285 человек).

В рамках проекта проведена масштабная акция по принципу «открытого микрофона», на специально оборудованной площадке предоставлялась возможность всем желающим записать видеозаметку о родственнике – участнике войны, которая затем размещалась на YouTube канале «Краснояружский бессмертный полк».

Возможность принять участие в акциях была предоставлена, так же удалённо проживающим, первый видеоролик был прислан из города Геленджик.

По итогам проведения акций канал YouTube «Говорит и показывает Краснояружский Бессмертный полк» пополнился 215 видеозаметками, рассказанными благодарными потомками. Уникальностью проекта стало то, что при непосредственном участии молодежи и жителей муниципалитета сохранены исторические сведения о событиях Великой Отечественной войны в востребованной у современного поколения видеоформате на информационных ресурсах. Проект позволил объединить разные поколения в вопросе сохранения памяти и преемственности. Работа канала YouTube «Говорит и показывает Краснояружский Бессмертный полк» позволила войти исторической памяти почти в каждый дом и повысить патриотический потенциал молодого поколения. Количество просмотров видеоматериалов канала уже составила более 12000.

Просмотр короткометражных видеозаметок способствовал осознанию роли личности и собственной семьи в исходе Великой Отечественной войны, истории государства.

Влияние акции было определено посредством опроса участников шествия «Бессмертный полк» - положительное отношение населения к проведенной акции 99,5% участников опроса.

В рамках проекта была создана база историко-краеведческих материалов, готовых к использованию образовательными и культурно – досуговыми



учреждениями района в патриотическом воспитании граждан. Для этого видеозаметки участников акции сформированы в тематические плейлисты: «Красная Яруга», Репяховское, Графовское, Вязовское, Теревренское, Колотилово, Илек-Пеньковское, Сергиевское сельские поселения, «Герои Советского Союза – красноармейцы», «Женщины на войне», «Ковали победу в тылу», «Война глазами детей», «Награды за выполнение боевых задач», «Плен и освобождение», «Минёры», «Сыны полка», «Разведчики», «Командиры и рядовые», «Родители», «Учащаяся молодежь», «Место памяти». Оповещение специалистов, участвующих в воспитании подрастающего поколения о возможностях нового информационного интернет-поля осуществлена через информационные буклеты и афиши.

## **МБУК «Центр культурного развития Краснояружского района»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»*

### **Провинциальный театр народной песни «Русская деревня»**

Проект направлен на возрождение и укрепление в молодёжной среде народных традиций и национальной песенной культуры. Посредством не простых концертных номеров, а целого постановочного музыкального действия со зрелищным эффектом и интерактивных приёмов вовлечения в ход спектакля молодых зрителей и участников, будет осуществляться просветительская миссия сохранения культурных ценностей, традиции, обычаев. В рамках проекта осуществляется развитие новой зрелищной формы культурно-досуговой деятельности - создается провинциальный театр народной песни. Его участниками становятся артисты хора русской песни «Родные напевы», театралы сферы культуры, юные солисты и актеры, вовлеченные в работу нового самостоятельного формирования. Ведение работы по культурному воспитанию молодёжи и формированию разносторонне развитой личности, знающей, помнящей, сохраняющей, ценящей и развивающей свои национальные культурные традиции, будет осуществляться через подготовку и демонстрацию двух сезонных музыкальных спектаклей: «Троицкие хороводы» и «Рождественская светёлка».

Для максимального охвата зрительской аудитории спектакли будут иметь как стационарный, так и выездной формат показа. Видеозапись музыкальных спектаклей будет размещаться на канале You Tube. Для целевой аудитории проекта профильными специалистами будут проведены тематические мастер-классы по народному и театральному творчеству. В качестве рекламной компании мероприятий проекта используются афиши, цифровая реклама в социальных сетях и на сайтах партнеров проекта. Реализация проекта с грантовым финансированием позволит продемонстрировать молодёжи лучшие образцы русской народной песни, актуальных постановочных решений музыкально-театрального действия. Массовое вовлечение молодого населения в музыкально-театральную деятельность подобного формата позволит создать позитивный эмоциональный фон, адаптировать работу

нового культурного продукта по сохранению и укреплению коренных русских песенных традиций в молодежной среде.

Сегодня мы сталкиваемся с реальной проблемой снижения интереса к традиционной песенной культуре и народным традициям в молодежной среде. Традиционная национальная певческая культура – это реальный способ приобщиться к национальной принадлежности и иметь осознанное понимание смысловой нагрузки народной песни как нематериального, духовного блага в жизни каждого из нас. Современное вокальное и инструментальное творчество пользуется большей популярностью у детей и молодежи. Более 180 человек посещают музыкальные кружки в разных учреждениях культуры и образования. Как показал опрос, проведенный нами, 61 % респондентов не знает полного содержания ни одной русской песни. Направление традиционной песенной культуры выбирают около 40 человек школьного возраста, народные песни являются основным репертуаром у 11-ти самодеятельных коллективов смешанного состава, средний возраст которых - 46 лет.

Наблюдения показывают, что родная культура заменяется зарубежной, на смену традиционным русским праздникам приходят праздники чуждые русскому народу - День Валентина, Хэллоуин, т.п., и молодежь принимает их, зачастую не зная истинных традиций, истории происхождения и культурного содержания. Молодежь активно отмечает иностранные праздники. Основы народной культуры молодежь раньше получала непосредственно в собственной семье через живых носителей – от бабушки с дедушкой, от отца с матерью, а в настоящее время - через деятельность фольклорных коллективов. Развитие и возрождение народных традиций в провинции играет важную роль в культурном воспитании. Провинция с катастрофической скоростью теряет баянистов, гармонистов, инструменталистов-народников, хормейстеров народного хора и ансамбля, а это ведёт за собой полное исчезновение традиционного жанра, а значит, культурное вымирание русской деревни с её этническими музыкальными красками.

Хор русской песни «Родные напевы» - «Народный самодеятельный коллектив», лауреат всероссийских и международных фестивалей и конкурсов станет связующей нитью, своеобразным творческим мостом для проникновения духа русского народа, для укрепления стержня, который держит, объединяет людей и их историю посредством иммерсивного музыкального спектакля. Молодежь активнее принимает участие в мероприятиях, где можно не только посмотреть и послушать, но и поучаствовать. Создание коллектива спутника народного самодеятельного коллектива утвердит в современной молодежной среде высокое право на существование и активную жизнь народной песни и традиционной культуры в целом.

Медиа-знакомство населения с народными культурными традициями, вовлечение в реализацию социально-значимого проекта не менее 10% молодежи п. Красная Яруга, создание новых постановок на основе иных праздников народного календаря и календаря знаменательных дат, введение в новые постановки кукол, изготовленных участниками творческой группы - дальнейшее развитие проекта.

В системном формате будет формироваться видеоматериал, как обучающее пособие для образовательных учреждений района по использованию их во внеурочной деятельности, на уроках мировой художественной культуры и классных часах. Планируется организовать работу по созданию представителями молодёжи собственных видео блогов о личном участии в постановках и своих эмоциях от увиденного музыкального спектакля.

## **МБУК «Центр культурного развития Краснояружского района»**

*Номинация «Просветительные и образовательные  
молодежные этно-проекты»*

### **«Рушник - полотно мудрости»**

Изучение и сохранение традиций декоративно-прикладного творчества оказывает значительное влияние на формирование традиционных семейных ценностей (вера, верность, любовь, брак, уважение, святость материнства, продолжение рода) у подрастающего поколения.

Приоритетное направление деятельности КДУ - работа с молодежью, именно на это нацелен проект «Развитие декоративно-прикладного творчества в молодежной среде на территории Краснояружского района «Рушник-полотно мудрости».

Краснояружский край всегда славился мастерством народных умельцев в традиционных видах рукоделий. Особое предпочтение отдавалось вышивке, но все меньше становится опытных мастериц, владеющих приемами традиционной вышивки, предпочтительнее становятся современные виды рукоделия.

Ключевые элементы проекта - рушник, который на протяжении многих столетий остаётся обязательным атрибутом в проведении традиционных праздников, обрядов, сопровождает человека от рождения до смерти; основные каноны вышивки узоров, отражающие мудрость поколений и единые жизненные ценности: благополучие в родном доме, процветание родной земли; а также возрождение традиций использования рушника в семейных обрядовых мероприятиях.

Поэтому целью проекта стало увеличение доли участников клубных формирований, занимающихся декоративно-прикладным творчеством на базе пяти культурно-досуговых учреждений. Основные мероприятия проекта объединены в 3 блока:

1. ресурсное обеспечение, в рамках которого проводятся совещания с членами рабочей группы, оборудуются помещения для работы клубных формирований, приобретаются материалы и оборудование, осуществляется подбор кадров и участников клубных формирований;

2. сбор этнографического материала об особенностях вышивки рушников на территории Краснояружского района, оформление в культурно-досуговых учреждениях культуры выставочных уголков на основе собранных рушников;

3. проведение культурно-массовых и информационно-просветительских мероприятий для детей и молодежи по пропаганде традиционного прикладного творчества, мастер-классов народных умельцев, мероприятий по возрождению семейных традиций, по овладению искусством вышивания, использования рушника в семейных обрядах, по пропаганде традиционных и формированию современных семейных ценностей.

В настоящее время на базе Центра культурного развития п. Красная Яруга и четырех модельных сельских Домов культуры созданы новые клубные формирования по народной вышивке с общей численностью 50 человек. Оформлены уголки «Рушник - домашняя реликвия». В сборе этнографического материала приняли участие более 30-ти семей. Собран фотоматериал (87) и передан в МБУК для дальнейшей работы. Выпущены методические рекомендации и информационный буклет об особенностях изготовления рушника Краснояружского района.

Созданная девичья мастерская «Красная нить» является интерактивной площадкой по изучению и возрождению семейных традиций изготовления и использования рушника, продуктивного семейного общения и творческого развития молодежи. Работа площадки служит развитию народного творчества в молодежной среде, является аккумулярующим звеном обеспечения доступа населения к услугам по организации досуга и развитию декоративно-прикладного творчества на базе СКДУ района. Состоялась культурно-познавательная программа для молодежи «Азбука рушниковой вышивки», где гостеприимные хозяйки Марфа и Акулина поведали участникам мероприятия о чуде русского традиционного творчества – рушнике.

Планируется возобновить традиции использования рушника в разных жизненных ситуациях и значимых моментах жизни человека, для этого организовано сотрудничество учреждений культуры с отделениями ЗАГСа, в рамках которого для молодоженов проводятся заказные обрядовые представления с главным атрибутом – рушником.

Для родителей проведены практические занятия по овладению умениями и навыками изготовления рушника и использования его в семейных обрядовых мероприятиях с целью дальнейшего их применения в воспитании детей; организована работа по изготовлению на заказ главного талисмана дома и семьи - тематических рушников с учетом местных традиций (родильных, крестильных, подорожных, пасхальных, рождественских, троицких, свадебных, посылных, родительских, союзных, дружных, венчальных, божников).

## **ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **АНО Творческая мастерская межнациональной культуры и искусства «Народный стиль»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»*

## **«Межнациональная аккультурация территориального пространства Центрального федерального округа Российской Федерации»**

С 2017 года Творческая мастерская межнациональной культуры и искусства «Народный стиль» работает по направлению развития межнационального сотрудничества, сохранения и защиты самобытности и языков народов Российской Федерации. Культурно-просветительское наследие организации включает в себя опыт экспонирования коллекции стилизованных национальных костюмов в городах России и в зарубежных странах, уникальный цикл лекций и интерактивных занятий для детей и молодежи «Доступная межкультурная среда», серию интеллектуальных игр по межнациональной культуре и искусству народов России для детей и подростков «ЭТНО-ТУР», практику проведения мероприятий по темам межнационального единства народов России.

«Народный стиль» успешно сотрудничает с организациями и мастерами по пошиву национальной одежды регионального, всероссийского и международного уровней, неоднократно удостоена грантовой поддержки Фонда президентских грантов на реализацию социально значимых проектов.

Одним из центральных проектов, реализованных АНО является проект «Межнациональная аккультурация территориального пространства Центрального федерального округа РФ» (заявка №: 19-1-021085, Фонд президентских грантов).

**Целью проекта** являлось сохранение, поддержание и развитие межнационального культурного диалога через знакомство местного населения, культурных учреждений, представителей органов власти с культурным наследием народов РФ посредством проведения массовых просветительских мероприятий на территории ЦФО РФ. География мероприятий проекта была представлена в таких субъектах РФ как Владимирская, Ярославская и Ивановская область, а также в Республике Саха (Якутия) и в Лаосской Народно-Демократической Республике.

**Задачи проекта:** сохранять этнокультурную самобытность народов Российской Федерации; популяризировать и поддерживать национально-культурные традиции и искусство народов Российской Федерации посредством проведения выставок национального костюма; развивать межнациональный культурный диалог.

**Целевые группы проекта:** дети и подростки, молодежи и студенты, СОНКО, культурные учреждения, органы государственной и муниципальной власти, мигранты.

В рамках проекта состоялись мероприятия:

- передвижная выставка национальных костюмов народов Российской Федерации, подготовленная мастерами из субъектов РФ (несколько блоков - Славянские народы, Народы Поволжья, Народы Кавказа, Народы Севера и Дальнего Востока, Народы Сибири, Народы Средней Азии);

- цикл лекций и интерактивных занятий для детей и молодежи «Доступная межкультурная среда» на территории города Владимира; были разработаны различные формы, приемы и способы подачи лекции с интерактивом, дети,

подростки и молодежь делились своими историями, опытом и впечатлениями о развитии контактов с позиции культурного диалога с другими народами, проживающих на территории Российской Федерации;

- ключевым элементом выставки являются экскурсии и показы с интерактивом о быте и нравах, обычаях и традициях, мифах и легендах народов, проживающих на территории России;

- подготовка к выставкам осуществлялась с предварительного анонсирования мероприятия в местных социальных сетях, на интернет-порталах и в СМИ, на информационных площадках партнеров;

- параллельно принимались и обрабатывались заявки от муниципальных и государственных образовательных учреждений, домов культур и представителей некоммерческих организаций, желающих попасть на выставку;

- для наибольшего охвата целевых групп и оптимизации рабочего времени каждая лекция и интерактивное занятие на выставке проводилась по графику (4 периода в течении дня);

- лекции были посвящены традициям и обычаям, мифам и легендам, быту и нравам народов, проживающих на территории РФ; интерактивные занятия с музыкальным сопровождением способствовали адаптации лекционного материала - посетителям предлагалось поучаствовать в чайной церемонии, обрядах сватовства, узнать больше про головной убор платок и многое другое.

Для фиксации отзывов, предложений, рекомендаций о проделанную работу была открыта страничка в сети интернет, а также изготовлена специальная книга.

**Достигнутые результаты:** количество человек, принявших участие в мероприятиях проекта – **1951**, получивших консультации по вопросам декоративно-прикладного искусства народов РФ – **1466**, количество представленных национальных костюмов народов РФ – **43**, количество волонтеров, принявших участие в мероприятиях проекта – **35**, количество буклетов, подготовленных в рамках цикла лекций и интерактивных занятий для детей и молодежи по вопросам этнокультурного многообразия народов Российской Федерации – **2000**.

Дети, подростки, молодежь получили достоверную и исчерпывающую информацию об этнокультурном многообразии Российской Федерации, повысился уровень этнографической грамотности и интерес к традиционной культуре, полученные знания позволяют преодолеть существующие негативные этнические барьеры и стереотипы.

## **ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **МБУК «Централизованная клубная система»**

*Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»*

## **Молодежный информационно-медийный фестиваль «В семье единой»**

Борисоглебский городской округ входит в состав Воронежской области. Округ объединил в себе 25 населенных пунктов, численность населения - 71000 человек, кроме русского населения на территории проживают представители более 20 различных национальностей, обладающих отличительными особенностями духовной культуры - дагестанской, чеченской, украинской, азербайджанской, армянской, грузинской, таджикской и др. Очевидно, что такой состав населения требует всестороннего и глубокого рассмотрения вопроса продвижения и развития идей толерантности в молодежной среде.

В ноябре 2013 года сельскими учреждениями Централизованной клубной системы на территории сел Борисоглебского городского округа была проведена акция «Гармония различий», посвященная международному Дню толерантности. Подросткам и молодежи предлагалось пройти тест на знание традиций и культурных ценностей разных народов, проживающих на территории округа.

В результате тестирования выяснилось, что только 16 % молодежи знакомы с культурой других национальностей. Несмотря на интерес узнать больше о культуре разных народов и желание общаться с их представителями, значительная часть подростков и молодежи округа не была готова к таким контактам. Для решения данной проблемы на базе 13-ти СДК ЦКС были созданы молодежные творческие группы.

В октябре 2014 года для сотрудников учреждений культуры был подготовлен и проведен обучающий семинар, были определены наиболее эффективные формы и методы работы по организации деятельности молодежных групп, совместно с руководителями групп спланирована работа по организации практической помощи, разработаны методические рекомендации «Гармония в многообразии». Для молодежных творческих групп были организованы бесплатные консультации специалистов и практическая помощь в монтаже видеоматериалов.

В рамках проекта в октябре - ноябре 2014 года прошел конкурс молодежных информационно-медийных проектов, направленных на воспитание толерантности, среди сельских учреждений культуры округа. Участники творческих групп совместно с представителями разных национальностей подготовили конкурсные работы по 3-м номинациям: «Любительский короткометражный фильм», «Информационная выставка», «Мультимедийная презентация».

Финальным результатом работы стал Фестиваль «В семье единой», который прошел в Боганском СДК в рамках празднования международного Дня толерантности (16 ноября). Молодежные творческие группы продемонстрировали лучшие конкурсные работы, познакомили гостей с национальной кухней разных народов, костюмами, выставкой декоративно-прикладного творчества и ремесел. В качестве гостей на фестиваль были приглашены самодеятельные исполнители – представителей разных национальных культур.

Деятельность по проекту была направлена на выявление, изучение и распространение молодыми людьми округа положительного опыта добрососедства

между коренным населением округа и проживающими в нем людьми различных национальностей; на воспитание у молодых людей округа интереса и уважительного отношения к межкультурному общению; на укрепление гражданского единства жителей БГО; на организацию творческого обмена между молодыми людьми; на формирование позитивного имиджа Борисоглебского городского округа как комфортного для проживания представителей любой национальности.

Фестиваль привлек внимание общественности и получил широкое освещение. Информационные спонсоры проекта разместили материалы Фестиваля в телеэфирах ТК ТНТ-Борисоглебск «Пятидесятый» и СТС «ТВ-Удача», на страницах окружной общественно-политической газеты «Борисоглебский вестник», на официальном сайте администрации БГО. Лучшие конкурсные работы размещены на сайте ЦДК «Звездный» МБУК БГО «Централизованная клубная система» и доступны для широкого просмотра.

Кроме того, материалы фестиваля растиражированы и переданы в сельские учреждения культуры и сельские школы для использования в культурно-досуговых мероприятиях, классных часах, направленных на воспитание толерантности среди молодежи.

К участию в социально значимом проекте привлечено 220 молодых людей сел округа, создано 13 молодежных творческих групп при сельских культурно-досуговых учреждениях, подготовлено более 30 номеров художественной самодеятельности, 13 выставочных экспозиций декоративно-прикладного творчества и ремесел, 10 любительских короткометражных фильмов, 8 мультимедийных презентаций, отражающих культуру многонационального округа.

В ходе реализации проекта проведены 5 обучающих семинаров и 4 мастер-класса для руководителей и участников молодежных творческих групп, записаны и распространены 30 дисков с материалами Фестиваля, организован окружной Фестиваль, который прошел в атмосфере дружбы и гражданской солидарности и собрал более 400 зрителей, впервые на одной площадке объединилось всё разнообразие национальных культур округа.

### **МКУК «Кантемировская дирекция киносети»**

*Номинация «Проекты, направленные на формирования единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе и патриотической направленности)»*

#### **«Героям забвения нет»**

Проект «Героям забвения нет» направлен на изучение неизвестных страниц истории освобождения посёлка Кантемировка от немецко-фашистских захватчиков, на сохранение памяти о подвиге воинов гвардейского танкового корпуса, освобождавших Кантемировский край в декабре 1942 года, памяти о соотечественниках, выживших и отдавших жизнь во имя независимости советского народа, на сохранение непрерывной дружеской связи военнослужащих гвардейцев-танкистов и жителей района.



Реализация проекта предусматривает:

- организацию поисково-исследовательской работы по изучению неизвестных страниц истории освобождения района в годы ВОВ, боевого пути гвардейской танковой дивизии - воспоминаний очевидцев и участников военных событий, архивных материалов, военной хроники, материалов поискового отряда «Память»;
- систематическое информирование населения о новых открытых исторических фактах через СМИ, проведение публичных презентаций, сбора фото- и видеоматериалов и, как результат, создание новой экспозиции в районном краеведческом музее «Помним, славим, гордимся»;
- проведение мероприятий по благоустройству памятных мест военной операции «Кантемировский прорыв», трудовых десантов по посадке живой цветов, изгороди у стелы на месте начала освободительной операции, реставрации элементов памятника и маршрута воинской славы;
- проведение эстафеты памяти «Огненными дорогами Кантемировцев»;
- поэтапное проведение цикла мероприятий на территориях сельских поселений Кантемировского района Воронежской области у памятников и обелисков (митинги, возложения венков и цветов, встречи с ветеранами и тружениками тыла, тематические творческие программы);
- автопробеги «Непрерывная связь времен и поколений» по маршрутам: «Кантемировка (населенный пункт воинской доблести) - с. Дерезовка (Осетровский плацдарм) - Воронеж (город Воинской славы) - с. Горшечное (место формирования 17-го танкового корпуса) – Наро-Фоминск (место дислокации Кантемировской танковой дивизии)» и «Кантемировка - Прохоровка - Белгород», в ходе которых участники посетят места воинской славы, музеи, встречи «дважды - кантемировцев» с военнослужащими дивизии, допризывной молодежью, с населением, торжественные мероприятия.

Реализация мероприятий проекта позволит расширить знания жителей о военной истории родного края, даст возможность гражданам лично поучаствовать в практической деятельности и проявить инициативу в организации конкретных дел по увековечиванию памяти, будет способствовать воспитанию гражданственности и патриотизма.

Проект охватывает территорию Кантемировского района Воронежской, Курской областей и г. Наро-Фоминска Московской области.

В разные годы сотни юношей прошли и проходят солдатскую службу в прославленной 4-й гвардейской Кантемировской ордена Ленина Краснознаменной танковой дивизии имени Ю.В. Андропова. Для них, как для солдат Советской, Российской Армии это большая честь, а для наших земляков – большая гордость. Дружеские связи жителей района с гвардейцами–кантемировцами дивизии исчисляются десятилетиями. Более 600 земляков («дважды-кантемировцев») в разные годы проходили службу в легендарном соединении. Через братьев, отцов и дедов тысячи юных сердец, сотни семей соприкоснулись с историей и прониклись армейским землячеством сослуживцев. Сегодня, в свете последних событий в Украине, нам, жителям приграничного района, очень важно сохранить непрерывную связь поколений, продолжить лучшие традиции прошлого, всколыхнуть

патриотические чувства граждан, вовлекая в совместную деятельность ветеранов, земляков, молодое поколение, тем самым еще больше проникнуться гордостью за историю своей малой родины.

Продолжается работа над созданием картотеки в рамках акции «Это надо живым...».

В рамках реализации проекта были проведены дополнительные мероприятия. Инициативную группу в преддверии 22 июня 2019 года пригласили в Павловск на круиз по реке Дон «Венок славы». В ходе мероприятия кантемировцы рассказали о проекте и его реализации, о президентском фонде и возможностях получить грант на общественно-полезные проекты, также дополнительной акцией в рамках проекта стали подготовка и издание книги «Дважды кантемировцы» (ноябрь 2019 года).

Проект имеет высокую социальную и практическую значимость — в результате его реализации активизировалась совместная деятельность по патриотическому воспитанию граждан разных возрастов, общественных объединений ветеранов, волонтеров, молодежи, допризывников, военнослужащих.

Проект способствовал созданию системы по формированию активной жизненной позиции и готовности к службе в армии у молодых людей допризывного и призывного возраста. Практическая направленность дала возможность гражданам проявить инициативу в организации конкретных дел, что повысило самосознание о бережном отношении к военным святыням. Пополнился фонд музея, создалась дальнейшая перспектива сотрудничества по военно-патриотической направленности. Проект получил широкий отклик у ветеранов и молодёжи, были внедрены новые формы и методы работы по патриотическому воспитанию.

## **ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»**

*Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства»*

#### **Культурно-просветительский проект «Артисты Победы»**

Проект был реализован в рамках областного фестиваля «Фронтвая концертная бригада «Во славу Победы!», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., с целью сохранения памяти о профессиональных и самодеятельных артистах периода Великой Отечественной войны.

В основу проекта легли: рассказы об актерах драматических и музыкальных театров, филармоний, самодеятельных артистах Иркутской области, яркие детали военной биографии артистов, редкие воспоминания о концертах на передовой, подлинные истории личного вклада в Победу певцов и актеров, знакомство с основными направлениями военного фольклора и историей его развития.

Собрана информация об организованных в годы Великой Отечественной войны в муниципальных образованиях Иркутской области концертных бригадах или участниках концертных бригад, выезжавших с выступлениями на фронт, в

военизированные тыловые учреждения (эвакопункты, госпитали), промышленные предприятия, колхозы и совхозы; о знаменитых артистах – участниках Великой Отечественной войны.

Для участия в проекте были приглашены солисты Иркутского областного музыкального театра им. М. Загурского, специалисты по жанрам творчества ИОДНТ, которые познакомили зрителей с направлением военного фольклора, так же в программу проекта были включены лучшие выступления победителей II (зонального) этапа областного фестиваля «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!». В рамках проекта состоялась презентация песни «Фронтальные Артисты», написанная специально для заключительного этапа областного фестиваля. Трансляция проекта состоялась 9 мая 2020 года в 12.00 часов:

- на официальном канале видеохостинга youtube (iodnt.38);
- на сайте учреждения [www.iodnt.ru](http://www.iodnt.ru);
- на сайте областной акции «Артисты Победы» [www.артистыпобеды.рф](http://www.артистыпобеды.рф)

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»*

### **Культурно-просветительский проект по возрождению традиционных календарно-обрядовых праздников народов Иркутской области «Этно-квартал»**

На территории Иркутской области проживает более 100 этносов, имеющих своеобразный уклад своей жизнедеятельности, на территории области сосредоточены уникальные образцы традиционной народной культуры, которые в данное время находятся на стадии исчезновения. Именно поэтому огромное значение приобретает системная работа по созданию условий для возрождения и популяризации объектов нематериально-культурного наследия.

С целью сохранения, возрождения и популяризация национальных традиционных праздников и календарных обрядовых традиций народов Иркутской области ОДНТ в 2020 году реализовал проект «Этно-квартал».

Задачи проекта: поддержка и пропаганда традиционных праздников и календарных обрядовых традиций; популяризация жанров музыкального фольклора, поддержка и развитие творческих коллективов, занимающихся изучением традиционной культуры народов; духовное, эстетическое и художественное воспитание населения.

Содержание проекта:

- разработка календаря реализации проекта и фирменного стиля полиграфической и сувенирной продукции;
- областной (заочный) конкурс сценариев традиционных народных праздников и обрядов, в которых должны быть отражены ритуалы, устное народное творчество - сказки, фольклорные песни, сказания, былины, фольклорная проза, техники и технологии, связанные с традиционными ремеслами, народным костюмом, хозяйственной и бытовой культурой народов;

- 12 этнокультурных мероприятий в соответствии с календарём в историческом центре - 130 квартале на территории отдела ИОДНТ «Ремесленное подворье», каждое мероприятие должно содержать реконструкцию и театрализацию обрядов, обычаев и народных календарных праздников народов области, работу творческих мастерских и проведение мастер-классов, выставок ДПИ, народные игры и забавы, устное народное творчество и т.п.;

- формирование по итогам проекта сборника лучших сценариев с рекомендациями по организации и проведению фольклорных мероприятий, в конкурсе сценариев приняли участие коллективы из Ангарского, Заларинского, Иркутского, Нижнеилимского, Нижнеудинского, Осинского, Усольского, Черемховского, Эхирит-Булагатского районов Иркутской области., было отобрано 12 лучших сценариев.

В очном было проведено два мероприятия: Обрядово-игровая программа «Святки» и Народное масленичное гуляние «Широкий разгуляй». В связи с осложнившейся санитарно-эпидемиологической обстановкой оставшиеся мероприятия было решено перевести в видео-формат.

Центр славянской культуры п. Атагай совместно с МКУК «Районный центр народного творчества и досуга» Нижнеудинского района своими силами организовали видеосъёмку народного фольклорного праздника «Оленин день». При участии специалистов ИОДНТ был осуществлён монтаж отснятого материала, и на YouTube-канале состоялась трансляция культурно-просветительского фильма, посвящённого празднованию Дня Олены-льносейки.

Далее была сформирована съёмочная команда, организованы выезды на территории победителей заочного конкурса сценариев: с. Ирхидей Осинского района, с. Пихтинск и с. Бабагай Заларинского района. При участии местных фольклорных коллективов и привлечённых жителей были проведены съёмки короткометражных культурно-просветительских фильмов:

- о народном бурятском празднике «Зоохэй наадан»;
- о празднике «Отжинки» и обряде зажинания последнего снопа у голендров;
- о свадебных традициях Бужских голендров;
- о народном белорусском празднике «Багач».

## **МАУК Городской дворец культуры «Дружба»**

*Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»*

### **Городской фестиваль-конкурс «Большие Илимские танцы»**

Представители народов разных национальностей живут и трудятся в городе, поэтому муниципалитетом проводится значительная работа по укреплению межэтнической и межрелигиозной дружбы. Требовался новый подход, чтобы объединить разных людей, сплотить их единой идеей, и специалисты ГДК «Дружба» совместно с организациями профсоюзов города и Управлением культуры

реализовали масштабный проект - фестиваль-конкурс «Большие Илимские танцы», который за два года набрал огромную популярность у устьилимцев. Его основная цель – гармонизация социокультурных отношений, создание новых форм досуга для работающей молодежи, культурно-духовное оздоровление населения, развитие культуры хореографии, пассивные зрители-горожане стали активными участниками действий, происходящих на главной городской сцене. В этом проекте танцуют все непрофессионалы, кто никогда не танцевал, но мечтал научиться. Более 100 участников разного возраста, национальностей, профессий организаций и образовательных учреждений -учителя, госслужащие, энергетики, лесохимики, медицинские работники на протяжении месяца репетировали с хореографами - наставниками ГДК тематические номера, посвященные 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Команды показали настоящее массовое праздничное действо. Танцы – уникальное явление культуры, соединяющее мир искусства со сложными переживаниями военной поры: «Смуглянка», «Синий платочек», «Батальон», «Бабий Яр» и другие патриотические постановки вызвали неудержимые эмоции восторг и слезы, замирание сердец и ощущение эстетической красоты - танцы без границ, эксперименты, удивительные находки.

Современное звуковое и световое оборудование, видеосопровождение добавили зрелищности представлению. Финалом проекта должно было стать исполнение лучших номеров на площади ГДК 9 мая, но, к сожалению, пандемия перевела формат празднования Дня Победы в онлайн-режим и постановки показали в записи на местных телеканалах в новостях, социальных сетях, которые посмотрело более 100 тыс. человек. «Большие Илимские танцы» произвели огромный резонанс. Об этом свидетельствуют многочисленные положительные отзывы в СМИ и в социальных сетях. Проект долгосрочный и предполагает дальнейшее развитие: расширение географии, увеличение количества молодёжных команд и привлечение их к выступлениям на разных площадках, рост числа зрительской аудитории.

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение  
и развитие культурного наследия народов России»*

### **Тематический онлайн-проект «Под звуки фронтового патефона»**

Эпидемия внесла свои коррективы в празднование 75-летия Победы в Великой Отечественной Войне, поэтому в сложившихся во всем мире условиях формат праздника пришлось пересмотреть. Усть-Илимский ГДК «Дружба» создал тематический онлайн-проект «Под звуки фронтового патефона», целью которого является ознакомление молодого поколения с песнями военного времени, с фронтовыми артистами, которые их исполняли и поднимали боевой дух солдат. Идея пришла к творческим работникам ДК после участия в региональном фестивале «Фронтовая концертная бригада «Во славу Победы», который проводил Иркутский областной ДНТ. Специалистам захотелось не просто перепеть легендарные песни, а изучить их историю, судьбу. В те годы они распространялись очень быстро,

передавались из уст в уста, перелетали через линию фронта, проникали в глубокий тыл врага, в партизанские отряды, лечили раненные солдатские души, помогали жить и побеждать. Одна из таких - «Землянка», автор которой поэт и фронтовой корреспондент Алексей Сурков. Находясь в деревне Кашино под Истрой, он попал под жесткую шквальную атаку немцев. Делясь впечатлениями с женой, он написал письмо в стихах. Так бы и остались эти стихи частью письма, если бы 1942 году не приехал из эвакуации композитор Константин Листов. Так родилась знаменитая «Землянка» – песня, которая вошла в народную память как неотъемлемый образ Великой Отечественной войны. Зрителям прямого видеозэфира на интернет-площадках ГДК «Дружба» настолько понравилась театрализованная постановка солистов народного ансамбля песни и танца «Сибирь», что творцы решили не затягивать со вторым выпуском, в котором рассказали о песне «Тёмная ночь». В 1943 году во время работы над фильмом «Два бойца» режиссёр обратился к композитору Никите Богословскому и поэту Владимиру Агатову, которые за несколько часов написали стихи к его картине. В третьем эфире артисты поведали зрительской аудитории о создании известной всему миру песни «Нам нужна одна Победа», автор поэт-фронтовик Булат Шалвович Окуджава. Рассказывая об этом произведении искусства, нельзя не сказать о ее первой и пока непревзойденной исполнительнице - заслуженной артистке РСФСР Нине Ургант, сыгравшей медсестру Раю в «Белорусском вокзале». Ведущие поделились невероятными и потрясающими фактами, лежащими в основе текста песни «Журавли» Расула Гамзатова и Яна Френкеля, которая до сих пор вызывает отклик в сердцах, рассказывая настоящую историю о тех, кто не вернулся с полей Великой Отечественной.

В Северной Осетии в селе Дзуарикау жила семья Газдановых, у них было семеро сыновей. Мать умерла с горя, когда почтальон принес похоронки на первых трёх, и когда старик увидел последний конверт с известием о гибели последнего, его сердце остановилось. В 1963 году в селе установили самый пронзительный обелиск военных лет: у подножия большой скалы стоит скорбящая мать, а над ее головой улетает семь журавлей. Они прощаются с ней и с землей, которую защитили ценой своей жизни. Сегодня, наряду со многими свидетельствами той эпохи - кадрами кинохроники, книгами, статьями, воспоминаниями ветеранов, – именно песни с наибольшей силой способны донести до нас те чувства, которыми жил народ в ту пору.

Посредством музыки работники «Дружбы» воспитывают в каждом ребёнке настоящего гражданина своего Отечества, человека, по-настоящему любящего свою Родину, воздают должное мужеству, героизму и стойкости защитников страны в онлайн-проекте «Под звуки фронтового патефона»:

<https://youtu.be/hKOt-uJEgrw>, <https://youtu.be/0WKuj7-ypj0>,  
<https://youtu.be/4BJjThxzaCk>.

В СМИ: <http://iodnt.ru/vesti-iz-oblasti/4497-ust-ilimsk-zapuskaet-proekt-pod-zvuki-frontovogo-patefona>, <http://iodnt.ru/vesti-iz-oblasti/4503-my-v-efire>

## **МБУК «Социально-культурный центр «Благовет»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение культурного наследия народов России»*

### **«Под сенью Петра и Февронии»**

История села Казачье, которая начинает свою летопись с 1746 года, неразрывно связана с историей Родины, в неё вписаны грустные и трагические, светлые и героические страницы. В настоящее время село, которое расположено на берегу Ангары, становится современнее, красивее и уютнее, много позитивных перемен произошло в последние годы, но одна из главных – это то, что стала возрождаться культурная и духовная жизнь села.

За последние годы в СКЦ активно укреплялась материальная база, была приобретена звуковая и световая аппаратура. На площади, где проходят культурно-массовые мероприятия (День села, Масленица, окружной Фестиваль славянской культуры «Жар птица», др.) построена большая сцена. Народный ансамбль «Казачка», организованный в 2010 г. выезжает на фестивали и конкурсы регионального и всероссийского значения, имеется опыт проведения окружного фестиваля «Жар птица» (1 раз в два года). Сельское МО входит в состав многонационального Усть-Ордынского бурятского округа и расположено в центре него, что способствует территориальной доступности, в рамках проекта предполагается на берегу красавицы Ангары собрать представителей всех народностей, проживающих в шести районах округа.

В последние годы в поселении, да и в округе наблюдается тенденция снижения рождаемости, в селе нет рабочих мест и многие молодые семьи уезжают в город, мужчины ездят на заработки «вахтовым методом», широко распространение вредных привычек среди населения, забываются традиции народов, населяющих округ. Именно всё это и побудило задуматься о мероприятии, которое будет пропагандировать святость семейных отношений, сохранение национальных традиций народов России, преемственность поколений.

Проект посвящён празднованию Дня любви, семьи и верности. Красной нитью через весь сценарий праздника пройдёт процесс чествования семей всего округа. Семьи села и семьи из соседних муниципальных образований, где проживают татары, буряты, белорусы, украинцы, поляки, показывают семейные национальные традиции, участвуют в творческих конкурсах, основой репертуара ансамбля «Казачка» являются казачьи народные песни, казачьи обряды казачьей культуры, семейный уклад казаков, приглашённые творческие коллективы транслируют художественные образы других национальных культур.

Цели и задачи проекта: укрепление роли и повышение статуса семьи в социально-культурном общественном пространстве; поддержка и развитие традиций семейного художественного творчества народов РФ, усиление его воспитательного значения; популяризация достижений в области семейного народного творчества, обмен опытом и методикой использования в семейных

досуговых формах различных видов и жанров любительского искусства; сохранение традиций, обычаев различных национальных культур России; достижение взаимодействия муниципальных органов власти, государственных учреждений, общественных организаций, средств массовой информации к насущным проблемам семьи и сохранению и развитию национальных культур народов России; создание условий для широкого вовлечения детей и молодежи в сферу традиционной культуры, обеспечение преемственности поколений, возрождения семейных народных традиций.

Местным жителям будет предоставлена возможность узнать семейные устои и уклады разных народностей, проживающих в нашем многонациональном округе. Во время праздника они смогут насладиться колоритом местного ансамбля народной песни и окунуться в мир ярких красок других фольклорных коллективов, отдохнуть в тени «Дерева любви», посидеть на скамейке поцелуев. Смогут оценить не только труд народных мастеров ДПИ на выставке «Наши руки не для скуки», но и лично поучаствовать в изготовлении символа праздника – «ромашки», принять участие в фотовыставке «Семья, согретая любовью, всегда надёжна и крепка!»

Дети будут осваивать большие надувные батуты, на специальной площадке с ними будут играть в «заводные» игры аниматоры, в роли которых выступят старшеклассники из местной школы. Идейным вдохновителем культурных мероприятий выступит коллектив местного Социально-культурного центра «Благовест», а их помощниками в проведении мероприятий и организации праздника станет местная молодёжь - участники клубных формирований.

Изготовление «Дерева любви», изделий для оформления фотозон, фотовыставки, выставки ДПИ, зон отдыха, возьмут на себя местные организации.

## **КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **МАУК «Кировский городской Дворец культуры»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»*

#### **Проект по развитию и популяризации традиционной народной культуры саамов «Сказка о солнце»**

Одним из приоритетных направлений в социально-культурной деятельности КДУ является возрождение и популяризация традиционной народной культуры, наследие которой является источником современной национальной культуры и искусства. Вытеснение народных традиций на периферию культурных процессов грозит разрушением самобытности региональной культуры и, как следствие, размыванием и утратой у подрастающих поколений культурной и национальной идентичности. В русле народной культуры складываются представления человека о мире и его мироощущение, система образов и языка, верования, народные знания и умения, обычаи и нравы, формы хозяйственной деятельности, семейной, обрядово-



праздничной жизни, система фольклора. На основе традиционности не только закрепляется весь опыт практической деятельности человеческого сообщества, но и формируются важнейшие этнические идеалы, моральные принципы и нравственные установки, регулируются нормы социальных отношений.

Традиционные народные праздники – это особое явление неповторимой культуры, содержательного свободного времени. Это всегда интересное театрализованное действие, где артисты и участники – единое целое, где как бы само собой происходит перевоплощение, где участники накапливают практический опыт активного досуга в результате постоянного участия в игровых ситуациях (силовых, состязательных, танцевальных и песенных), народный праздник является хорошей почвой для снятия напряженности и психологической разрядки участников, а для подрастающего поколения – это источник эмоционального вдохновения и возвращения к своей национальной культуре. Развитие духовности немыслимо без ощущения себя, как части своего народа, его культуры. Поэтому именно с раннего возраста необходимо воспитывать уважение к трудовым традициям предков, к их мудрости и культуре, обрядам и обычаям, именно на этой основе закладываются предпосылки гражданственности, патриотизма и любви к Родине.

На Кольском полуострове по данным переписи населения 2010 года проживает более 1500 саамов, их количество, к сожалению, постоянно сокращается. Поэтому необходимо не только сохранять, но и развивать традиционную народную художественную культуру этого малочисленного народа. Бережное отношение к традициям национальной культуры является одним из условий преемственности исторического опыта народа, воссоздания нравственных и этнических основ национального характера.

Цель и задачи проекта: приобщение детей к культуре малочисленных народов севера; знакомство с народными традициями, фольклором, народным искусством, обычаями и играми; развитие эстетического и нравственного восприятия мира; приобщение подрастающего поколения к ценностям народной культуры; воспитание интереса и уважения к традиционной народной культуре; развитие патриотизма, любви к малой родине.

Проблематика проекта заключается в поиске оптимальной формы деятельности в учреждениях культуры сельской социально-культурной среды для осуществления задачи возрождения традиционной народной культуры.

Проект рассчитан на младший школьный возраст – 1-4 классы, планируется к реализации на территории Кировского ГДК, СДК н.п. Титан, Мурманской области. Сроки реализации проекта: декабрь 2020 года - февраль 2021 года.

Праздник, как форма организованного досуга предполагает социально-культурную деятельность, включающую художественное творчество, а также сочетающую отдых, личное развитие и эстетическое воспитание. Востребованность досугового художественного творчества позволит повысить эффективность деятельности, направленной на гармоничное развитие личности. По существу, социально-культурная деятельность не исчерпала всех своих возможностей для того, чтобы привести в действие пока полностью не востребованный культурный потенциал, заключенный в традиционных формах деятельности.

Популяризация традиционной народной культуры посредством праздника с яркими запоминающимися образами позволит активизировать внимание населения сельской территории к организованным формам досуга; активизирует процесс приобщения подрастающего поколения к ценностям народной культуры.

## **МБУК ЦКС «Залазнинский Дом культуры»**

*Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»*

### **«Уютный уголок»**

В Залазнинском с.п. были реализованы проекты благоустройства территории, но недостаточные и не соответствующие экологическому воспитанию и комплексному отдыху детей и взрослых, поэтому у депутатов - членов комиссии по социальным вопросам и благоустройству возникла идея осуществить социальный проект «Уютный уголок» с восстановлением запущенного в 70-е годы родника. В населенном пункте много родников, которые не используются человеком, вот и этот родник более 40 лет был завален разными отходами. На месте, где сочилась вода, образовалось болотистое место, поэтому и возникла идея восстановления родника с зоной отдыха для детей и взрослых.

В первую очередь, была проведена беседа с обучающимися в образовательных учреждениях о значении чистой, пресной воды, которой на Земле мало. Особое внимания уделялось очистке воды от загрязнения, о бережном и экономном расходовании, охране воды.

Для формирования экологической культуры и норм экологического поведения возникла идея раздачи листовок о правилах поведения в уютном уголке и бережном отношении к высаженным растениям, проведения праздника для детей «Спешите в круг друзей природы» и конкурса плакатов «Береги природу своего края».

Для проведения экологических занятий с детьми было решено построить односкатную декоративную беседку, скамейки, столик, для защиты родника – срубленный домик. За счет средств спонсоров в зоне отдыха для детей было решено сделать горку, песочницу, лавочки.

Цель и задачи проекта: развитие духовно-нравственных качеств личности представителей подрастающего поколения через природоохранную деятельность и пропаганду здорового образа жизни детей, экологических знаний и разъяснение норм экологического поведения в природе; воспитание национальной гордости за свой край, природу; привлечение внимания взрослых к проблемам здорового образа жизни и отдыха детей; формирование культуры, благотворительности и добровольчества; развитие многостороннего социального партнерства.

Летом 2019 г. была проведена вся работа силами волонтеров, жителей поселения, родителей и обучающихся средней школы в период летней практики с поддержкой частных предпринимателей, работников, находящихся в Центре

занятости, работников ДК, в том числе посадка разных видов деревьев, кустарников, многолетних цветов - создание экологического уголка, цветника.

## **МКДОУ д\с «Березка»**

*Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)*

### **Воспитание патриотизма у дошкольников старшего возраста через ознакомление с событиями Великой Отечественной войны**

*«Человек счастлив, пока у него есть Родина» (В. Беляев)*

*«Не зная прошлого, невозможно понять смысл настоящего и цели будущего» (М. Горький)*

Судьба человека во многом зависит от того, какой фундамент личности был заложен в дошкольном возрасте. Поэтому цель взрослых - всестороннее развитие ребёнка, обеспечение его эмоционального благополучия. Без развития духовных, нравственных ценностей невозможно воспитание патриотических чувств.

Ожегов С.И. определяет патриотизм как любовь к Родине, преданность своему Отечеству, готовность к защите и участию в его процветании.

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из актуальных. От каждого из нас зависит будущее нашего Отечества.

В период детства самыми близкими людьми для малыша становятся родители и воспитатели. К сожалению, многие родители не уделяют должного внимания воспитанию патриотизма и гражданственности у своих чад, поэтому эту трудную, но актуальную работу выполняет детский сад.

Накануне юбилейной даты – 70-летия Победы в Великой Отечественной войне был разработан проект «Никто не забыт, ничто не забыто», в соответствии с ФГОС был разработан календарно-тематический план проекта, где широко применяется наглядность, и дети сами становятся активными участниками. В группе была спроектирована предметно-развивающая среда - оформлен «Патриотический уголок», где размещена карта Кировской области, настольно-дидактические игры, выставки детских работ.

На подготовительном этапе с помощью анкетирования родителей выяснили, что в семьях воспитанников знают о родственниках - участниках Великой Отечественной Войны, и предложили включиться в работу над проектом.

После составления плана работы с детьми, педагогами и социумом, была создана и постоянно пополняется «Методическая копилка» (картотека дидактических игр по патриотическому воспитанию и литературы, конспекты бесед и т.п.).

В нравственно-патриотическом воспитании важное значение имеет пример взрослых, особенно близких людей, - дети вместе с родителями составили

«Семейное древо» и узнали о своей родословной. На схеме красной звёздочкой отметили участников войны. Была организована встреча с родителями, которые принесли фотографии военных лет из семейного архива - своих бабушек и дедушек, героически сражавшихся на фронтах нашей Родины, их награды. Рассказывая о конкретных фактах из жизни старших членов семьи - участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигах, взрослые в доступной форме затрагивали такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг» и т.п.

Неоценимо чтение художественных произведений, просмотр презентаций и видео, с их помощью детское воображение обогащалось героическими образами давних событий, свои представления о Великой Отечественной войне дети отражали в рисунках.

Игровая деятельность – основная деятельность дошкольников, в игре «Путешествие Георгиевской ленточки» объединяются задачи формирования целостной картины мира с патриотическим воспитанием. Ленточка перемещалась по всем уголкам Кировской области, отмечая места рождения героев – земляков.

Развитию коммуникативных навыков помогают беседы, дети учатся логически думать и говорить, обосновывать своё мнение. Индивидуальная беседа помогает высказываться стеснительным и робким ребятам, через детские вопросы прослеживается любознательность и активность.

*«Годы детства – это, прежде всего, воспитание сердца»  
(В.А. Сухомлинский)*

Эмоциональная отзывчивость – важнейшее качество, формирующее характер человека. Очень трогательным оказался момент, когда, после очередного рассказа о боях в Великой Отечественной войне, было предложено детям почтить память погибших минутой молчания.

Дети спрашивали, - «А война не повторится?», и это стало продолжением цикла бесед-рассуждений на тему: «Мир зависит от каждого человека». Мы даём детям знания о том, что все люди нашей страны любят и помнят героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники. Дети, посоветовавшись, разработали макет памятника Неизвестному солдату. В свою работу каждый вложил частичку души и результат превзошёл все ожидания!

В нашем городе установлены памятники воинам-освободителям. В День Победы дети вместе со взрослыми в торжественной обстановке возлагают букеты цветов к мемориалам павших, это формирует у них благородство, героизм, отвагу, гордость за свою «малую Родину». На заключительном контрольно-оценочном этапе предполагается показать итог проекта – презентацию «Книги памяти» и организовать совместно с детьми и родителями экскурсию к памятнику Неизвестного солдата. *Д.С. Лихачёв писал: «Память – одно из важнейших свойств бытия, основа культуры и нравственности».*

Давайте помнить тех, кто отдал за нас свою жизнь!

## **КУРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **Центр Шадринской городской общественной организации татаро-башкирской национальной культуры «Дуслык»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение  
и развитие культурного наследия народов России»*

### **Открытый региональный фестиваль-конкурс национальных праздников, обрядов и игр татар Зауралья**

В современном мире проблемы сохранения, развития и возрождения традиционной народной культуры приобретают все большую актуальность. Традиционная культура является корневой основой многовековой культуры народов России, сохраняет свою жизнеспособность, систему духовных ценностей народа, направленных на формирование патриотизма, воспитание всесторонне развитого, интернационально-ориентированного человека.

С целью сохранения, развития и возрождения национальной культуры в 2018 году при грантовой поддержке Минкультуры Республики Татарстан и информационной поддержке Межрегиональной общественной организации «Всемирный конгресс татар» был реализован проект – Региональная конференция «Воспитание традицией» и Открытый региональный фестиваль-конкурс национальных праздников, обрядов и игр татар Зауралья. Тематика конференции привлекала не только специалистов из районов Курганской области, но и представителей и гостей из ОО «Татаро-башкирский культурный центр «Тан» г. Астана (Казахстан). Целевой аудиторией стали фольклорные коллективы, представители учреждений культуры и образования, общественных организаций, чья деятельность направлена на сохранение и восстановление традиционной народной культуры, представители органов власти, все категории населения. Работа конференции была представлена в форме докладов и трех мастер-классов с творческими номерами - по ДПИ, росписи кухонных принадлежностей из дерева национальными татарскими орнаментами (Ахатов К.С.), «Игры как средство изучения национальной культуры» и «Особенности игры на татарских гармониках» (Латыпова В.М. и Ниязов Р.Р.). По результатам конференции был выпущен сборник статей и докладов «Воспитание традицией».

**<http://tatar-congress.org/ru/yanalyklar/v-kurganskoy-oblasti-proshla-regionalnaya-konferentsiya/>**

Открытый региональный фестиваль-конкурс национальных праздников, обрядов и игр татар Зауралья проводился с целью сохранения, возрождения национальных праздников, обрядов и игр татар, живущих в Зауралье; развития и укрепления профессиональных и культурных связей между творческими коллективами; приобщения детей и молодежи к национальным культурным ценностям. Самому юному участнику было 5 лет, а самому старшему – 70.

Мероприятие стало настоящим праздником национальной культуры и дружбы, участники показали национальные обряды, праздники, игры, наглядно

продемонстрировавшие молодому поколению ответственное и трепетное отношение к традициям своих предков:

- Бэбэй туе (Праздник по случаю рождения ребенка);
- обряд «Кич утыру» (Вечерние посиделки);
- обряд «Кияу мунчасы» (Проводы жениха с невестой в баню, проводимый на второй день свадьбы.);
- обряд «Аулак өй» (Посиделки в свободном доме зимними вечерами, где молодёжь пела песни, танцевала, играла, занималась рукоделием.);
- праздник «Каз өмәсе» («Праздник гуся». Проводился поздней осенью.);
- фрагмент национальной игры «Кичке уен» («Вечерние игры»);
- обряд «Килен чәе. Биткүрем» («Чай снохи. Показ лица». Послесвадебный обряд. Чаепитие.).

Во второй части Фестиваля были выступления исполнителей, коллективов, чтение мунаджатов (жанр татарского фольклора - лирические стихи или напевы, размышления). Партнёрами по реализации проекта были Администрация муниципального образования – г. Шадринск Курганской области, РОО «Конгресс татар Курганской области», ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», ГАУ «Курганский областной Дом народного творчества», МБУ «Дом культуры Нового посёлка «Созвездие», директор ООО «Катайскгаз» Абашев Айдар Муфазалович (софинансирование проекта).

## **МБУ «Центр культуры и досуга «Спутник»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»*

### **Открытый городской фестиваль народного творчества в рамках Дней русской культуры**

Ежегодно в ноябре ЦКД «Спутник» проводит Дни русской культуры, в рамках которых для жителей города проводятся выставки декоративно-прикладного творчества, игровые программы, творческие встречи, театрализованные представления. Одним из центральных событий Дней является Открытый городской фестиваль народного творчества, каждый год определяется новая тема, связанная с народными традициями и культурой (2017 год – природа и устное народное творчество; 2018 год – труд и устное народное творчество; 2019 год – ярмарочные традиции и т.п.).

Цель и задачи проекта - сохранение, развитие и пропаганда культурного наследия; обеспечение преемственности культурных традиций; создание условий для творческой самореализации жителей города Кургана; сохранение и укрепление семейных традиций через совместное творчество; внедрение новых технологий, форм и методов работы в деятельность специалистов культурно-досуговой сферы.

Определение тематики фестиваля, разработка и утверждение положения, макетов и печать рекламной продукции (афиши, баннеры, буклеты, листовки), доведение информации о проведении фестиваля до потенциальных участников и

взаимодействие с ними (дошкольные и общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования, учреждения культуры, семьи города, мастера декоративно-прикладного творчества), работа со спонсорами по формированию призового фонда для участников; проведение конкурсных мероприятий, подведение итогов и награждение победителей – обязательные этапы проекта для дошкольных, общеобразовательных учреждений, для семей с детьми, для всех других категорий. Все участники представляют театральные мини-спектакли, инсценировки на заданную тему.

С каждым годом количество участников фестиваля возрастает, что говорит об интересе населения к теме народной культуры; совершенствуется уровень подготовки участников. Уникальность фестиваля заключается в том, что его участники – представители разных поколений, семьи с детьми, бабушками и дедушками. Благодаря прочным межпоколенным связям в деятельность по освоению народных традиций активно вовлекается подрастающее поколение, дети и молодежь. Программа конкурсных этапов включает и народные гуляния с плясками и хороводами, и демонстрации спектаклей с использованием реквизита, народных костюмов, музыкальных инструментов.

В рамках фестиваля ежегодно работают мастер-классы декоративно-прикладного творчества, проводятся выставки. Завершающим этапом фестиваля является традиционный гала-концерт, на котором подводятся итоги, награждаются победители.

Исходя из статистических данных, можно сделать вывод, что реализация проекта позволяет решать основные задачи, стоящие перед современными культурно-досуговыми учреждениями, прежде всего – пропаганда народной культуры, поддержка творческих инициатив граждан всех возрастов, повышение престижа культурно-досуговой сферы и совершенствование качества культурного обслуживания.

## **МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

**МАУ «Культурно-просветительно-спортивный центр «Родник»**

**Дом культуры «Хорлово»**

*Номинация «Проекты, направленные на формирование  
единого гражданского общества и культурного пространства  
(в том числе патриотической направленности)»*

**«Клуб Ветеран – сохранение традиций»**

В рабочем поселке Хорлово, Воскресенского района Московской области работает клуб «Ветеран». Основными направлениями деятельности клубов являются – обеспечение активного участия ветеранов в общественной жизни района и поселка, Московской области, создание коллективов народного творчества,

проведение физкультурно-оздоровительной работы, организация новых форм работы с людьми пожилого возраста и т.п.

С 1980 года в поселке два раза в год проходят вечера встреч участников Великой отечественной войны, со временем количество встреч увеличилось, кроме ветеранов приходили труженики тыла, ветераны труда, люди пожилого возраста, и вот уже более 30 лет успешно функционирует клуб «Ветеран», с численностью более 70-ти человек, основой клуба являются пожилые люди - местный совет ветеранов во главе с Мамаевой Валентиной Александровной.

С целью организации интересного и содержательного досуга людей пожилого возраста клуб ведет работу по следующим направлениям: общественно-политическое, художественно-творческое, декоративно-прикладное и патриотическое, возрождение семейных народных традиций.

В рамках общественно-политического направления в клуб приглашаются представители органов местного самоуправления, социальной защиты населения, пенсионного фонда, депутаты и др., в рамках декоративно-прикладного направления участники клуба создают своими руками поделки и подарки, в рамках патриотического направления, участники клуба принимают участие в торжественных митингах, шествии, встречах со школьниками и студентами и ребятами из детского сада.

Мероприятия, проводимые с ветеранами, посвящены Дням воинской славы, памятным датам великих сражений в годы ВОВ и другим историческим событиям проходят на высоком организационном, методическом и культурном уровне. Все встречи заканчиваются содержательными и интересными концертными программами с участниками самодеятельных коллективов с разных уголков области. Ежегодно в канун праздника Дня Победы проходит целый ряд мероприятий с участием членов клуба: это праздничные концерты, театрализованные представления, музыкально-литературные композиции, вечера встреч трёх поколений и т.п.

Также, по мере возможности, организовываются поездки на различные мероприятия и концерты, экскурсии, с 2015 года раз в неделю проводился хобби-класс по общефизической подготовке, дыхательной гимнастике, в 2019 году численность участников увеличилась и теперь занятия проходят три раза в неделю, а участники хобби-класса не только занимаются общефизической подготовкой, но и изучают танцевальные композиции, с которыми потом выступают на различных мероприятиях.

На базе Клуба организован ансамбль «Рябинушка», в составе которого около 20 человек - самые активные участники клуба. Самому старшему участнику проекта в этом году исполнилось 98 лет.

Не остаются в стороне и те, кто не может прийти на встречи, каждый праздник активисты и организатора клуба ездят к одиноким, больным людям, чтобы поделиться своей частичкой тепла и подарить добро. Это и трогательные поздравления с Днем Победы, и костюмированные походы в гости на святки и Масленицу, не обходится без подарков от Деда Мороза и Снегурочки.



В 2018 году в Клубе состоялся I-й Открытый фестиваль домашних заготовок «Тещин погребок». После дегустации членами жюри, весь поселок собрался за одним большим столом, как в старые добрые времена!

В 2021 году планируется еще один фестиваль - конкурс домашней выпечки «Печки-лавочки», который объединит всех - от мала до велика, а людям преклонного возраста даст возможность самовыразиться.

За все время существования клуб «Ветеран принял участие в более 430 мероприятий: встречи учащихся с ветеранами тыла «Им поклониться нужно в пояс», презентация книги «Страницы народного подвига», концерт-память, посвященный творчеству Л. Гурченко и развлекательная программа, посвящённая творчеству Э. Пьехи, благотворительный концерт в Воскресенском Доме-Интернате для пожилых людей и инвалидов, благотворительные концерты в Пансионате для инвалидов по зрению г. Москвы, в Ступинском районе Московской области и др. В 2018 году проект стал обладателем премии «Наше Подмосковье» в категории «Инициатива».

### **МБУ «Дом культуры Ашукино»**

*Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»*

#### **Книга памяти «Сохраним в памяти имена победителей»**

Идея о создании проекта «Книги памяти» пришла еще в период подготовки к 70-летию Победы. Тогда территориальный отдел «Данилово» ДК «Ашукино» был самостоятельным учреждением – Даниловским СДК. Для юбилейной выставки ко Дню Победы мы начали собирать фотографии наших односельчан, участвовавших в Великой Отечественной войне. Эти фотографии потом были задействованы в общепоселенческой акции «Бессмертный полк» и были опубликованы в альманахе, посвященном участникам войны – жителям всего нашего поселения, появилась идея собрать не только фотографии, но и рассказы обо всех даниловцах, чьи имена связаны с историческим периодом Великой Отечественной войны.

Автором и исполнителем проекта является Жигарева Алла Владимировна - заместитель директора, заведующая территориальным отделом «Данилово» МБУ ДК «Ашукино». Материалы для проекта собраны жителями деревни Данилово Пушкинского городского округа Московской области и любительским объединением «Совет старейшин» ДК «Ашукино».

Благодаря этому проекту современная молодежь - следующие поколения знают и помнят об односельчанах – участниках войны, которые отдали свою жизнь на полях сражений за будущее нашей Родины и жизнь других людей и о тех, которые вернулись с войны и восстанавливали страну после разрухи, трудились на различных предприятиях, о тружениках тыла, взрослых и подростках, трудившихся на благо всей страны, перенесших все тяготы военной жизни, о детях войны, лишившихся беззаботного детства и с большим трудом переживших то тяжелое время.

На памятнике погибшим воинам д. Данилово надпись «Славным сынам отчизны от жителей села Данилово», современники сохраняют традицию всей семьей 9 мая и 22 июня собираться у памятника и чтить память погибших односельчан минутой молчания. Победа в Великой Отечественной войне – Слава и Гордость нашего народа! Малая Родина – деревня Данилово участием своих жителей, как в боевых сражениях, так и самоотверженным трудом на военных заводах и в колхозе, внесла свой вклад в эту Победу.

Об этом славном поколении односельчан проект «Книга памяти».

Члены «Совета старейшин» ходили по домам или созванивались с родственниками ветеранов войны и тружеников тыла, просили их предоставить биографические сведения о своих родственниках, их фотографии и документы. Эта совместная работа сплотила население деревни в канун 75-летия Победы в сложной санэпидемиологической обстановке, когда отменили все празднования. Чтобы повысить патриотический дух даниловцев, было решено издать совместный труд, авторы представили Книгу памяти на страничке ДК ВКонтакте в рубрике «Сладили в Данилово» ([https://vk.com/wall-144220789\\_2851](https://vk.com/wall-144220789_2851)).

## **МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **МАУ «Апатитский городской Дворец культуры имени В.К. Егорова»**

*Номинация «Проекты, направленные на формирование единого  
гражданского общества и культурного пространства»*

#### **Апатиты – город дружный**

Апатиты – сравнительно молодой город, статус получил в 1966 году, на его строительство приезжали люди самых разных национальностей из самых разных уголков страны, но зарегистрированных национально-культурных объединений в Апатитах нет. Национальный состав по переписи населения 2010 года: 92,2 % — русские, 2,7 % — украинцы, 1,8 % — белорусы, 0,5 % — татары, 0,4 % — азербайджанцы и 2,3 % других национальностей.

Проект «Апатиты – город дружный» был реализован в МАУ «Апатитский городской Дворец культуры имени В.К. Егорова», узнавая образ жизни и культуру разных народов, мы и сами становимся богаче — это повод встретить старых друзей, познакомиться с новыми, узнать что-то интересное.

В этой программе самодеятельные коллективы ДК представляли песни и танцы народов России и народов мира. Бурными аплодисментами приветствовали зрители выступления ансамбля танца «Ангажемент», ансамбля современного танца «Джосс», ансамбля бального танца «Тандем», шоу-группы «Колдовское зелье», танцевальной группы ансамбля песни и танца «Заполярье», ансамбля фольклорной песни «Долинушка». Восточный колорит внес в программу ансамбль индийского танца «Рохини».

Зрители - от школьников до людей преклонного возраста не остались равнодушными, от всей души благодарили за программу.

## **МБУК ДК «Судоремонтник»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»*

### **Игры коренных народов Севера**

Цели и задачи:

- сохранение и развитие культур народов России;
- актуализация знаний о коренных народах;
- сохранение обычаев, традиций, укрепление духовных связей поколений;
- повышение интереса к изучению местных традиций – обрядов, песенно-танцевального и игрового фольклора;
- раскрытие творческих способностей участников;
- воспитание традиций дружбы и товарищества.

Использованы сценарии следующих игр: «Ручейки», «Озёра», «Оленья упряжка», «Каюр и собаки», «Охота на куропаток», «Охота на песца», «Собери ягоды», «Льдинки, ветер, мороз», «Белый шаман» и др.

### **Познавательная видеопрограмма «Северный край»**

В настоящее время всё больше наблюдается рост интереса мировой общественности к положению коренных народов, в том числе и малочисленных народов Севера. Развитие коренных народов в разных регионах планеты превратилось в глобальную проблему. Фундаментальность её состоит в том, что давление доминирующей культуры индустриального и постиндустриального общества оставляет всё меньше возможностей для сохранения традиционного образа жизни, материальных основ этнической культуры и самих народов как своеобразных этнических общностей. Поэтому, поиск возможных форм сохранения культуры коренных малочисленных народов Севера является актуальной проблемой.

Цели и задачи проекта:

- сохранение и развитие национальной культуры коренных народов Крайнего севера,
- формирование основ базовой культуры личности, приобщение к спортивным традициям коренных народов Севера, их укладу жизни,
- актуализация духовного богатства, физического совершенства, здорового образа жизни, изучение национального достояния,
- расширение знаний детей о родном крае, географическом положении, истории, подвижных играх коренных народов, о растительном и животном мире,

- воспитание чувства любви и гордости за свою малую Родину, эмоционально-ценностного отношения к себе, своему здоровью и окружающему миру, толерантного отношения к другим народам,
- формирование чувства сопричастности и духовно-нравственного отношения к культурному наследию коренных народов Крайнего севера.

### **«Здравствуй солнце!» - к международному дню саамов**

Интерес к истории, культуре, природе родного края необходимо постоянно поддерживать. Кто такие, где живут, чем занимаются саамы(?) - народ с многовековой историей.

Проведение познавательных мероприятий для жителей и гостей района, а, особенно, для семей, об истории саамской культуры, природе северного края, быте, национальных саамских играх коренного населения Кольского Заполярья позволяет укрепить оптимистические параметры любви и бережного отношения к Родине, родному краю, национальным традициям у взрослого населения и у детей с раннего возраста, важно создать необходимые условия для тесной связи поколений, воспитания в каждом жителе патриота и гражданина.

Малая Родина – Кольский полуостров, как любой другой край, имеет свою неповторимую природу, историю. Север – удивительный край с удивительными народами, коренное население Кольского полуострова – саамы, совершенно самостоятельная этнографическая группа, которую называют лопарями, они великолепно знают тундру. Большинство саамов полуострова живут в Ловозеро — это село в Мурманской области, административный центр Ловозерского района. Основными занятиями жителей села является оленеводство, рыболовство и охота.

Коренной народ полуострова имеет своеобразный фольклор и древнюю культуру. Создание сценария по ознакомлению участников праздника с культурой и традициями народа саами приурочено к Международному дню саамов, который отмечается 6 февраля.

Цели и задачи:

- приобщение жителей района к уникальной истории, культуре народа саамы, к их традициям и обычаям, нравственно-эстетическим ценностям,
- формирование интереса и любви к «малой Родине», чувства сопричастности в рамках традиционного праздника «Здравствуй, Солнце!»,
- развитие познавательного интереса к национальным традициям саамов, национальному творчеству и культуре,
- воспитание уважения к культурному наследию коренных народов Кольского полуострова, к языку, традициям.

### **МБУ Дворец культуры «Металлург»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»*

## Фестиваль народного творчества «Байки красавицы Канды»

Проект реализовывался на территории МО Кандалакшский район Мурманской области с 2012 по 2016 год ежегодно, с 2016 - 2020 - один раз в 3 года, в 2016 году фестиваль вошёл в Национальный календарь событий России и ему был присвоен статус «Национальное событие 2016 года», последний фестиваль состоялся в 2018 году.

Фестиваль — одно из ярких и главных культурных событий в жизни Кандалакши. Целью фестиваля является популяризация фольклорного наследия поморов, сохранение преемственности и развитие народных традиций.

Байка – это сказка-придумка на языке музыки, танца, песен, и рассказывает её традиционный персонаж Красавица Канда, чьим именем, по одной из версий историков, названа Кандалакша.

На основе легенд и притч народов Севера ведётся повествование о талантливых и работающих людях, населяющих Кольскую землю, щедро дарующих свой талант и мастерство и сегодня, это действо с поморскими играми и конкурсами, выступлениями артистов и живым общением.

Площадкой для фестиваля является историческое место - район монастырского наволока в месте впадения реки Нива в Кандалакшский залив Белого моря, охват аудитории в ходе фестиваля составляет более 4 тысяч человек.

В 2018 году фестиваль народного творчества «Байки красавицы Канды» соединился с фестивалем исторической реконструкции «Гандвик» и гонкой этапа «Паруса Кандалакши» Межрегиональной регаты крейсерских яхт «Кубок Кандалакшского залива». Все мероприятия проходили в рамках празднования Дня города Кандалакша. В рамках фестиваля «Байки...» состоялись:

- большой театрализованный концерт 15-ти фольклорных коллективов Мурманской области и Республики Карелия «Живая вода Севера», в канву концерта были вплетены обрядовые элементы народов севера, северные хороводы - интерактив со зрителями;

- открытый городской фестиваль ДПИ «Мастера земли северной», выставку-ярмарку «Живая нить традиций» и конкурс поморского оберега «Окно радости», в которых приняло участие 35 мастеров из гг. Мурманск, Кандалакша, Апатиты, Заполярный, п. Ёнски Мурманской области, из г. Вологда и п. Лоухи (Республика Карелия). На выставке были представлены изделия, выполненные в различных техниках, традиционные народные костюмы и обережные куклы, вязаные куклы, шали, изделия из натуральных камней, кожи, бисера, полимерной глины, лозы, металла, бересты;

- историческая реконструкция захвата поморского берега викингами с участием клуба исторической реконструкции «Гандвик»;

- экспозиция предметов быта и ремёсел поморов «Поморская старина» и дегустация копорского чая (иван-чай), изготовленного по старинным поморским рецептам, поморских калиток и напитка «Поморский кож» (горячий напиток из ягод и трав Севера), подготовленные специалистами МБУ «Музей истории города Кандалакша»;

- подведение итогов открытого городского литературного конкурса «Байки для красавицы Канды», проводимого совместно с МБУ «Центральная библиотечная система» г. Кандалакши, в 2018 году в нём приняли участие 75 человек из Кандалакши, Полярных Зорь, Мурманска, Иваново, республики Беларусь, п. Лоухи в жанрах сказки, байки, фантастического и мистического рассказа, стихотворения., Г

- конкурс красавиц: фотографии в образе поморской красавицы и описания образа, а затем дефиле участниц в поморских костюмах, изготовленных своими руками;

- игровые площадки: саамский футбол, карельская игра «Кююккя», поморские игры «Тетерка», «Корыто колыбаться», «Шёл козёл дорогою», хороводы «Камка», «Поморский», на игровых площадках работали коллективы «Поморочка» (Зеленоборский ЦДК), фольклорный саамский коллектив «Чувствь Тасът» (п. Ёнский Ковдорского р-на Мурманской обл.), фольклорная группа «Иван да Марья» (Лоухский районный Дом культуры).

Завершился фестиваль большим костром дружбы, вокруг которого в несколько кругов водили хороводы все гости фестиваля. Хоровод заводили главные герои фестиваля - Красавица Канда и Дядька Беломор, прибывшие к месту действия на поморской ладье по Кандалакшскому заливу.

## **ГОАУК «Мурманский областной Дворец культуры и народного творчества им. С.М. Кирова»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение  
и развитие культурного наследия народов России»*

### **Серия подкастов о традиционной народной культуре**

Печальный опыт прошлых десятилетий показал, что забвение лучших народных традиций, отрыв от выработанных народом в течение многих веков лучших духовно-нравственных ценностей и идеалов ведет к системному кризису всех сфер общественной жизни: политики, экономики, образования, культуры.

Мурманская область, как и другие регионы страны, имеет свои культурные корни, уходящие в седую старину, свою собственную историю развития традиционной народной культуры. основополагающими же являются традиционная культура коренного народа Кольского Севера – саами, первых русских поселенцев на Кольском полуострове – поморов и переселенцев – коми-ижемцев. Именно о культуре этих народов - наш проект.

Подкасты — это аудио-передачи, которые напоминают классические программы на радио. Чаще всего это беседы, либо монологи на самые разные темы: о технологиях, кино, моде, спорте, науке, автомобилях, юморе и т.п.

Главное отличие от радиопрограмм заключается в том, что подкасты распространяются по интернету. Автору не нужны ни радиостанция, ни дорогая студия. Достаточно записываться на более-менее нормальные микрофоны и рассылать новые эпизоды слушателям через специальные онлайн-сервисы. Поэтому

подкасты создают не только профессиональные дикторы и журналисты, но и обычные люди.

Ещё одна важная особенность подкастов — это доступность по запросу. По радио вы слушаете то, что звучит в данный момент в эфире, а в случае с подкастами пользователь получает записи, может выбрать любой эпизод и ставить воспроизведение на паузу.

Специалисты ОДК создали долгосрочный проект подкастов о традиционной народной культуре региона, цель которого – использование сети Интернет для распространения информации о культуре региона в доступном формате.

Задачи проекта: повышение интереса к изучению местных традиций; привлечение внимания общественности и активизация деятельности по развитию и популяризации традиционной народной культуры КДУ, некоммерческих организаций сферы культуры, инициативных граждан. Подкасты публикуются в группе Мурманского ОДК и НТ в социальной сети ВКонтакте. <https://vk.com/podcasts-23902826> (более 6-ти тысяч подписчиков).

Работа над подкастом начинается с выбора темы и поиска материала. Пишется текст, выбираются музыкальные треки. Основным источником информации — это экспедиционные записи. Коллективы региона ведут большую работу по изучению и трансляции лучших образцов народной культуры. На данный момент вышли три подкаста о традиционной культуре поморов Терского берега Белого моря.

**«Поморская песня»** - краткая историческая справка о том, когда и почему появились поморы на Терском берегу, об образе их жизни, традиционных занятиях, основной рассказ - о поморской песне, знакомство с уникальным творчеством певицы Александры Капитоновны Мошниковой, фольклорного ансамбля «Беломорье», ансамбля песни и танца «Россия» им. В.М. Колбасы из г. Мурманска, фольклорного хора посёлка Умба, хора старинной поморской песни с. Варзуга (записи 1968 – 1969 годов).

**«О поморском хоре села Варзуга»** - об истории создания коллектива, участниках, творчестве (записи 60-х и 80-х годов).

**«Сказки Терского берега Белого моря»** - о сказках, которые записал и опубликовал писатель, учёный Дмитрий Балашов, изначально записаны для участников фольклорного ансамбля «Потешенки», читают сказки участники фольклорного ансамбля «Беломорье».

В данный момент идёт подготовка к выпуску серии подкастов о культуре саамов.

## **НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **МБУК «Дворец культуры химиков»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»*

## **Художественно-просветительская программа «Сказание о земле Нижегородской»**

В главном Дворце г. Дзержинска Нижегородской области МБУК «Дворец культуры химиков» с 2014 года осуществляется проект «Имена на все времена». В рамках проекта реализуются мероприятия патриотического характера, художественно-просветительские программы, краеведческие проекты, рассказывающие о важных исторических событиях и знаменитых земляках.

В 2018 году исполнилось 200 лет со дня рождения исконно нижегородского писателя, государственного деятеля, этнографа Павла Ивановича Мельникова-Печерского. К сожалению, в регионе юбилей широко не отмечался, а самым крупным событием стал выпуск нижегородским издательством «ДЕКОМ» книги Романа Гоголева «Мельников и Печерский. Реальность и мифы».

Эта книга вдохновила специалиста культурно-просветительского отдела ДКХ Марию Попову на создание художественно-просветительской программы «Сказание о земле Нижегородской», которая могла бы познакомить земляков с личностью П.И. Мельникова-Печерского. Личная сверхзадача М. Поповой, как сценариста и режиссёра, состояла в том, чтобы через творчество Мельникова-Печерского показать богатейшую культуру коренных народов губернии - эрзи и мокши, чтобы эрзяне и мокшане разных возрастов, посмотрев программу, ощущали чувство гордости за принадлежность к своим народам. Одной из миссий программы стало преодоление негативных этнических стереотипов, программа была посвящена прабабушке М. Поповой - труженице тыла, вдове инвалида войны, Ветеране труда Елизавете Тихоновне Салдаевой. М. Попова стала не только автором идеи, сценаристом и режиссёром, но и ведущей программы, также она исполняла несколько вокальных номеров.

По замыслу зрители знакомятся с литературным миром Мельникова-Печерского с помощью отрывков из произведений, тематических видеороликов и творческих номеров, исполнителями которых стали воспитанники Народного коллектива ансамбля народного танца «Разгуляй» (руководители – Валентина Сухарева, Алексей Кириченко, хореограф – Татьяна Тютюсова) ДКХ. За сохранение народных традиций коллектив стал Лауреатом Премии Губернатора Нижегородской области «Душа России».

До момента создания программы «Сказание о земле Нижегородской» эрзянских или мокшанских танцев не было в репертуаре дзержинских хореографических коллективов. Вдохновившись, руководители ансамбля «Разгуляй» решили устранить эту несправедливость, начали не только творческую, но и научно-исследовательскую работу, читали древний мордовский эпос «Мастораву», монографии современных исследователей. Настольным изданием хореографов стала книга «Мордовский танец» профессора кафедры театрального искусства и народной художественной культуры ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва» (г. Саранск) А.Г. Бурнаева.

В период подготовки программы научными консультантами сотрудников ДКХ были представители Национально-культурной автономии мордовского народа



Лукояновского района «Лисьмапря». Изучать народные обряды и костюмы, ощутить неповторимую атмосферу дзержинцы приезжали на фестивали «Раськень Озкс» и «Эрзянь Лисьмапря». А настоящим источником вдохновения для руководителей ансамбля «Разгуляй» стало творчество фолк-группы «Торама» и Мордовского государственного ансамбля песни и танца «Умарина».

Всё это помогло дзержинскому ансамблю «Разгуляй» выстроить танцевальную мордовскую сюиту, в первой части которой хореографическая трактовка обряда народного моления. Такое творческое явление в исполнении воспитанников детского самодеятельного коллектива произошло впервые в Нижегородской области. Специально для интерпретации обряда профессиональным бутафором Дзержинского театра кукол Ириной Житковой был изготовлен реквизит: ендова со свечой, аналог деревянных масок, обрядовый посох и торама. Вторая часть мордовской сюиты – эрзянский танец «Вадря».

Мордовская сюита открывает программу «Сказание о земле Нижегородской», иллюстрируя «Легенду об основании Нижнего Новгорода», которую впервые широкому кругу читателей открыл П.И. Мельников. А далее, с помощью отрывков из произведений, песен и танцев, интерактивов со зрителями авторы программы рассказывают о жизни и творчестве Мельникова-Печерского, а также об истории Нижегородской губернии. В ходе программы складывается образ Нижегородчины с многообразием её традиций, промыслов, достопримечательностей. Во время мероприятия исполняются песни на языках коренных народов Нижегородской области, танцы с активным использованием местной хореографической лексики. Настоящими символами единения и кульминационными моментами в программе являются театрализованные композиции «В Нижний Новгород на ярмарку» и «Земля Нижегородская», в которых звучат песни, написанные композитором, Народным артистом России Александром Морозовым специально к грядущему 800-летию Нижнего Новгорода. Важно подчеркнуть, что многие номера были специально поставлены или восстановлены ансамблем для данной программы. Так что творчество Мельникова-Печерского стало для ансамбля хорошим импульсом для пополнения репертуара, руководители ансамбля настолько вдохновились мордовской культурой, что уже после выхода в свет программы поставили мокшанский танец «Сузгарские кумовья».

В день премьерного показа программы в Колонном зале ДКХ развернулась книжная выставка «Первостепенный знаток русского быта», организаторами которой стали сотрудники Фонда редкой книги центральной городской библиотеки г. Дзержинска. На выставке были представлены старинные издания Мельникова-Печерского и уникальная книга «Краткий очерк истории Нижнего Новгорода» с удивительными гравюрами. Десятки детских рук смогли прикоснуться к «живой» истории своего края, более ста воспитанников «Разгуляя» стали носителями уникальных знаний, которыми они охотно поделились со своими родителями, друзьями, одноклассниками, зрителями.

«Сказание о земле Нижегородской» получило много хороших отзывов от зрителей разных возрастов, через эту программу иностранцы открывают для себя Россию - повтор «Сказания» состоялся в рамках культурной программы для

французов, изучающих русский язык, историю и культуру нашей страны, гостям из Франции на светодиодном экране демонстрировались субтитры на французском языке, по окончании французы подчеркнули высокий уровень художественной самодеятельности в России и отметили, что больше всего им понравился таинственный и самобытный мордовский обряд.

После премьеры во Дворец культуры химиков поступило много заявок от общеобразовательных школ города Дзержинска на повторные показы программы. Однако в связи с запретом массовых мероприятий они пока не состоялись. Тем не менее, отрывки программы были представлены на X Межрегиональном фестивале мордовской национальной культуры «Эрзянь Лисьмапря» и VII Межрегиональном фестивале народной культуры «Фролиценские гостёбы», которые в этом году проходили виртуально. Программа, может быть, актуальна в ходе праздничных мероприятий, посвящённых 1010-летию единения мордовского народа с народами Российского государства.

## **МБУК «Березовский Культурно-досуговый комплекс Арзамасского района»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение  
и развитие культурного наследия народов России»*

### **«Интересный и загадочный народ – езиды»**

Березовский сельсовет Арзамасского муниципального района Нижегородской области образован в 1987 году, в его состав входит 8 населенных пунктов, д. Берёзовка — центральный и самый крупный населенный пункт (6 км. к югу от г. Арзамаса на правом берегу р. Теша), численность - 4000 жителей.

В 1992 году в связи с обострением Карабахского конфликта между Арменией и Азербайджаном в д. Березовку мигрировали семьи езидов. Езиды – этноконфессиональная группа курдов. Местные жители с настороженностью отнеслись к новым соседям, которые исповедовали свою веру и соблюдали свои обычаи. Основной задачей администрации стало создание максимально благоприятных условий для согласия и гармонизации интересов всех проживающих на общей территории, выстраивание отношений добрососедства и взаимоуважения, укрепление межнационального и межкультурного взаимопонимания и согласия.

Одними из главных помощников руководства поселений района в решении социальных задач являются учреждения культуры. МБУК «Березовский КДК» объединяет в сеть 22 учреждения клубного типа из 13 сельсоветов Арзамасского района, работники учреждения имеют опыт взаимодействия с представителями различных национальностей и вовлечения их в культурную жизнь района.

Опираясь на заинтересованный отклик со стороны езидов, на положительный опыт работы по снижению социальной напряженности через творчество, была выстроена партнерская сеть: администрация, образовательные организации и учреждения культуры.

Совместно реализуются целевые программы, направленные на сохранение и развитие национальных культурных традиций, на предупреждение экстремистской деятельности и воспитание толерантного поведения среди подростков, на развитие межнациональных отношений и поддержку самодеятельных коллективов: «Профилактика преступлений и иных правонарушений в Арзамасском муниципальном районе Нижегородской области», «Комплексные меры профилактики злоупотребления наркотиками и их незаконному обороту на территории Арзамасского района», «Патриотическое воспитание граждан Арзамасского района», «Районная целевая программа «Профилактика терроризма и экстремизма в Арзамасском муниципальном районе Нижегородской области».

Партнерская сеть в своей работе решили сделать акцент на том, что всех объединяет, несмотря на различия в религиозном мировоззрении, культуре – на причастность к единому гражданскому сообществу Российской Федерации, наиболее эффективным в решении задач социализации детей-мигрантов стало привлечение детей в мероприятия и проекты патриотической направленности: «Чтобы помнили», «Славься мое Отечество», «Мы - дети России», «Путешествуем по родному краю».

«Чтобы помнили» - ряд воспитательных мероприятий, приуроченных к определенным памятным датам: День Победы, День Памяти и скорби, День поселка. Дети участвуют в подготовке и проведении патриотических мероприятий, историко-краеведческой экспедиции «Подвиг и мужество тружеников тыла Арзамасского района в годы Великой Отечественной войны», несут почетную вахту на Посту №1 орденоносного города Арзамаса, участвуют в районных смотрах и конкурсах художественной самодеятельности.

Для изучения истории Арзамасского района дети посещают с экскурсиями Арзамасский краеведческий музей, музей А.П. Гайдара, музейно-выставочный центр «Афанасий» и центр ремесел Арзамасского района.

В общеобразовательной школе около 20 % учеников некоренных национальностей (русские, курды-езиды и цыгане, мордва, татары, чувашаи). Чтобы воспитать в ребятах основы толерантного общения ежегодно в планах воспитательной работы предусмотрены мероприятия по воспитанию миролюбивого отношения друг к другу, направленные на развитие человеческих качеств, которые предполагают проживание в мире и согласии - серия классных часов «Школа вежливости», «Толерантность – путь к миру», «Вверх по лестнице жизни или мои жизненные ценности», «Мы – дружный класс».

Семейные праздники являются очень действенным способом при воспитании в детях доброго отношения друг к другу. На таких вечерах ребята знакомятся с традициями русского и езидского народов, в начальной школе был организован семейный праздник «У ворот хоровод», целью которого является воспитание интереса, любви к культуре и жизни других народов, знакомство с их традициями и обычаями (демонстрация национальных костюмов, игра на народных инструментах, народные игры, сказки и блюда). В старшем звене на протяжении нескольких лет проводится круглый стол «Семья – ключ к счастью». Ребята в процессе обсуждения приходят к выводу, что семейные традиции являются основой семейного счастья.

На таких вечерах очень заметно, что семейному воспитанию у езидов уделяется большое внимание, дети очень почитают своих родителей, бабушек и дедушек, в семьях все решает старшее поколение, девочки воспитываются в строгости и с детства приучаются к ведению домашнего хозяйства. За то время, что в школе обучаются эти ребята, не было ни одного случая развода в семье, и это тоже результат отличного семейного воспитания.

Систематически проводятся встречи с руководителями езидской диаспоры, индивидуальная профилактическая и разъяснительная работа с гражданами, в том числе с молодежью, склонной к агрессии в отношении лиц другой национальности, а также совершению преступлений. Благодаря слаженной работе всех заинтересованных структур и ведомств Арзамасского района по данным программам социальная и общественно-политическая обстановка в д. Березовка остается стабильной, несмотря на зафиксированные конфликтные ситуации на межнациональной почве на территории г. Арзамас, детей, состоявших на внутришкольном учете или на учете по делам несовершеннолетних нет.

Езидская диаспора ежегодно принимает участие в праздновании национальных праздников Масленица, Троица, государственных - День защитника Отечества, День Победы, День памяти и скорби, День России и др.

Стало доброй традицией проводить мероприятия, направленные на сохранение и развитие национальных культур народов, проживающих в Арзамасском районе. Одним из таких мероприятий стала выставка национальностей Арзамасского района в рамках ежегодного Благотворительного концерта под названием «Арзамасский край – моя Родина», мероприятие, посвященное 200-летию Выездновского храма в честь иконы Божией Матери «Одигитрия» Смоленская, ежегодный открытый областной фестиваль декоративно-прикладного искусства «Арзамасский валенок», День Арзамасского района, ежегодный фестиваль «Картофельный БУМ» и др.

В Березовской ДШИ им. В.К. Шишкина в настоящее время обучаются 7 детей езидов на отделениях вокала, живописи, фортепиано, которые являются активными участниками и лауреатами районного конкурса «Юные дарования», общешкольного конкурса этюдов «Юный виртуоз».

В составе детских футбольных команд РДЮСШ д. Березовка дети ежегодно занимают призовые места в первенстве области по мини-футболу.

Осознавая важность совместной работы и взаимопонимания, администрация Березовского сельсовета и управление культуры Арзамасского района способствовали созданию новой штатной единицы и трудоустройству одного из активистов любительского объединения в ДК. Марат Арабян создал песенно-танцевальный коллектив «Павлин» из числа талантливых езидских детей и молодежи. Для изучения обрядов, традиций, обычаев народностей, проживающих на территории Арзамасского района, управлением культуры был разработан проект «Мы едины – мы Россия». ярким примером реализации данного проекта стал концерт-знакомство с национальной езидской культурой на базе РДК в д. Берёзовка Арзамасского района. в РДК д. Березовка прошло мероприятие, отражающее древнейший езидский обряд Айда Хдрнаби, было представлено традиционное

национальное блюдо «Клоч» - пирог в виде солнца, главного символа езидской народности. Это мероприятие было направлено на взаимопонимание между русским и езидским народами, проживающими на одной территории.

## **МБУК «Березовский Культурно-досуговый Комплекс Арзамасского района**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение  
и развитие культурного наследия народов России»*

### **«Центр цыганской культуры»**

В Арзамасском районе проживает более 40000 человек, 30% из них составляют представители цыганской национальности, в с. Кирилловка проживает 1500 человек, из них цыганское население составляет 10%.

В большинстве своем они нигде не работают и находятся за чертой бедности, что приводит к совершению преступлений. Дети из таких семей чаще всего подвержены негативному влиянию улицы и находятся в группе риска, многие находятся под присмотром опекунов в связи с тем, что их родители в местах лишения свободы, несколько несовершеннолетних состоят на учете в комиссии ПДН.

Создание «Центра цыганской культуры» предполагает сохранение и возрождение традиционной национальной культуры, просвещение в области истории, православия, национального языка, культуры и традиций цыган, содействие повышению уровня жизни цыганского населения, успешной социокультурной и экономической интеграции цыган в общественную жизнь. В 2002 году на базе Дома культуры с. Кирилловка на средства гранта «Партнерский совет» создан Цыганский песенно-танцевальный ансамбль «Арго», в котором молодежь и старшее поколение из цыганских семей, в том числе из неполных, многодетных и других социально незащищенных категорий. В 2012 году коллектив получил звание «Народный» и руководителем стал выпускник Нижегородской консерватории (академии) им. М.И. Глинки Алексей Капралов, в ансамбле дети занимаются цыганским народным вокалом и хореографией. Коллектив является постоянным участником районных и областных концертов, фестивалей и мероприятий, желанным гостем для многих населенных пунктов области. «Арго» - лауреат районных, областных, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов.

В 2016 году коллектив посетил Всероссийский Фестиваль Цыганской Культуры «Цыгане под небом России» (г. Москва). Репертуар коллектива разнообразен и состоит из цыганских народных песен и танцев, романсов, русских народных песен, песен советских лет. Чтобы привлечь детей и подростков к творческой и трудовой деятельности в 2018 году при КДК был создан «Центр цыганской культуры», цель которого социализация в обществе, создание условий для творческой реализации, воспитания чувства гордости, патриотизма, уважения к национальной культуре, расширение творческих и профессиональных навыков.

«Центр цыганской культуры» – это центр социальной, правовой, информационной, психологической помощи несовершеннолетним и их семьям, а также это туристический маршрут для желающих познакомиться с цыганской культурой, традициями, бытом, историей. Для полноценной работы центра был создан комитет по работе с цыганской диаспорой, в который входят активные жители цыганской национальности, работники социальной сферы администрации. Проводится целый ряд мероприятий в поддержку цыганского населения: выставки, конкурсы рисунков, встречи в музыкальной гостиной, праздники цыганской культуры в помещении центра, дни цыганской культуры. На базе центра создан музейный уголок. Выставочными образцами являются книги об истории цыганского народа, картины, диски с записями известных цыганских артистов, предметы быта, национальные костюмы и сценические аксессуары.

При поддержке администрации разработан туристический маршрут «Знакомство с национальной цыганской культурой». Экскурсионная программа включает в себя посещение выставочного зала и поэтической гостиной - чтение стихов цыганских поэтов, мастер-класс по цыганскому танцу и вокалу, кульминация туристического маршрута – концертная программа народного песенно-танцевального ансамбля «АРГО». В завершении мероприятия всех приглашаем на дегустацию национальных цыганских блюд.

Активные участники центра стали незаменимыми помощниками Дома культуры и волонтерами. Они помогают в организации акций и мероприятий. Благодаря реализации проекта, повысился уровень жизни цыганского населения, преодолены дискриминация и негативное отношение к диаспоре.

### **МБУК «Культурно-досуговый центр»**

*Номинация «Проект направлен на формирование единого гражданского общества и культурного пространства»*

### **Межрегиональный фестиваль-конкурс татарского народного (фольклорного) творчества «Милли кой»**

Целью этого фестиваля является сохранение культуры, традиции, языка татарского населения Нижегородской области. В фестивале принимают участие солисты и творческие коллективы из Сергаческого, Пильнинского Краснооктябрьского, Спасского районов, гг. Нижний Новгород и Дзержинск, коллективы и солисты из республики Чувашия, Марий Эл, Татарстана.

Каждый раз в фестиваль-конкурсе самое большое количество участников принимает Татаромаклаковский СДК, т.к. в Татаромаклаковском СДК успешно работают фольклорные коллективы трех поколений «Ак чэчэклэр» (Белые цветы) - старшее поколение, «Сарбиназ» - среднее поколение», «Шакирды Маклакова» - младшее поколение.

## **ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **МБУК ДКиБО «Нежинка»**

*Номинация «Проект, направленный на сохранение  
и развитие культурного наследия народов России»*

#### **«Мой дедушка- доктор музыкальных инструментов»**

Что для нас значит музыка? Никто на этот вопрос однозначно ответить не может. Для одного – это просто мелодия, для другого – музыкальная поэзия, а третий и вовсе не знает. Музыка всегда олицетворяла многообразие жизни русского народа.

Я занимаюсь музыкой в музыкальной школе, победительница многочисленных конкурсов по классу вокала и фортепиано. Особенно мне близка народная музыка, народные песни. Мама рассказывает, что меня не интересовали игрушки, любила слушать гармошку, тянулась к музыкальным инструментам благодаря моему дедушке Дегтяреву Владимиру Алексеевичу - гармонисту-самоучке. Он необыкновенно одаренный человек, так как умеет играть на многих музыкальных инструментах - на баяне, на аккордеоне, на гармонии. Дедушка очень серьезно увлечен музыкой. Он постоянно что-то играет, ни один праздник в нашей семье не обходится без его выступлений. Но это не все - он доктор музыкальных инструментов. Он выкупает гармошки со всей России и ремонтирует их.

«В моих руках — душа России, кусочек русской старины.  
Когда продать гармонь просили, я отвечал: «Ей нет цены»  
Как нет цены у глаз бездонных, у звёзд, у солнца, у луны,  
У одержимых и влюблённых, у Веры нашей и страны!

Бесценна музыка народа, что в песнях Родины живёт,  
Её мелодией природа, как тот бальзам на сердце льёт.  
Не хватает золота и денег, чтобы гармонь мою купить,  
И тот, чей слух она заденет, не сможет без неё прожить».

(П. Трофимов)

Народная музыка, народные музыкальные инструменты всегда благотворно влияли на души людей. Они в жизни русского народа были больше, чем просто музыкальные инструменты. Баян и гармонь, можно смело сказать, считались нашими культурными и национальными символами. Прежде они были накрепко связаны с жизнью народа и в праздниках, и в буднях, и на войне.

В последнее время можно заметить, как такие творческие люди, как мой дедушка, противостоят проблеме потери национального самосознания, забвения народных традиций. Своими способностями ремонтировать сломанные инструменты, учить детей игре на них он предпринимает срочные меры для того, чтобы вернуть гармони заслуженную в истории народа роль и значение.

Поэтому цель моей работы: показать роль моего дедушки Дегтярева В.А. в возрождении русской гармошки, как символа народных традиций России. На мой

взгляд, эта тема, особенно актуальна сейчас, когда такие люди, как мой дедушка, помогают возрождать традиции, культуру русского народа.

Для реализации данной цели мною были поставлены следующие задачи: исследовать историю возникновения гармони; рассмотреть конструкцию гармони; изучить типы и разновидности музыкального инструмента; узнать: какую роль в биографии моего дедушки занимает гармошка; познакомиться с фотографиями; участвовать в реставрации гармошек вместе с Владимиром Алексеевичем; провести анкетирование; рассказать о своей работе одноклассникам; подтвердить, что гармонь играют важную роль в жизни не только прошлого, но и современного общества.

Я предположила, то есть у меня появилась гипотеза, что гармонь – любимый народный инструмент, который занимал и занимает большое место в культуре и в жизни моего народа. Объектом данной исследовательской работы является музыкальный инструмент гармонь. Предмет исследования: роль гармони в истории моей страны.

Практическая значимость моей работы – формировать в себе и своих ровесниках национальное самосознание, важность соблюдения народных традиций в повседневной жизни.

## **ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»**

*Номинация «Проект, направленный на сохранение  
и развитие культурного наследия народов России»*

### **Медиапроект «Сказочное Оренбуржье»**

Информация по проекту представлена методистом Пеговой К.А. Оренбургская область отличается большим количеством национальностей и народностей, проживающих на территории региона. Согласно последним данным переписи населения в регионе проживает 126 национальностей. С целью сохранения и популяризации аутентичной культуры проводится много различных фестивалей, конкурсов и других мероприятий. Однако, современные социокультурные тенденции, связанные с развитием информационных и цифровых технологий, обуславливают поиск новых способов и форм поддержки, сохранения культурного наследия.

**Актуальность проекта** отражается в создании видеоконтента, популяризирующего и отражающего культурные традиции народностей, проживающих на территории Оренбургской области. Медиапроект имеет познавательный спрос, что отражается в рейтингах просмотров, а также в использовании цикла сказок порталом «Культура.Live».

**Целью проекта** является сохранение и отражение многонационального разнообразия Оренбургского края.



**Задачи проекта:** создание воспитательного видеоконтента; разработка культурного и многонационального пространства; популяризация культурных традиций народов Оренбуржья.

Этапы реализации проекта:

- формирование перечня сказок и народностей, отбор фольклорного материала (10 национальных сказок), создание технических условий для реализации проекта;
- съемка и выпуск сказок в Культурном комплексе «Национальная деревня» при участии методистов отдела по развитию народного творчества и казачьей культуры ГАУК «Региональный центр развития культуры».

Программа Медиапроекта «Сказочное Оренбуржье»:

№ п/п	Название	Исполнитель
1	Русская народная сказка «Про Лутушко»	Пушаева Ирина
2	Башкирская легенда о появлении семи сословий «Алып Батыр»	Мушарапова Гульза
3	Немецкая сказка «Гензель и Гретель»	Горошко Елена
4	Украинская народная сказка «Дивчина-тростинка»	Глухенько Валентина
5	Чувашская народная сказка «Хитрая плясунья»	Осиночкина Галина
6	Армянская басня «Конец зла»	Степанян Лида
7	Мордовская (эрзянская) народная сказка «Благодарный медведь»	Жарикова Надежда
8	Татарская народная сказка «Три сестры»	Улумбекова Гульюзум
9	Казахская народная сказка «Волшебная шуба Алдара-Косе»	Файзуллина Адима
10	Белорусская народная сказка «Из рога много всего»	Осаулко Надежда

Сказка «Про Лутушко» записана в Ташлинском районе Оренбургской области. В сказке рассказывается о семье, в которой не было детей, но вскоре у них появляется мальчик по имени Лутушко. Однажды Лутушко пошел на речку порыбачить, обманным путем его похищает злая бабка, но Лутушко обхитрил ее и вернулся домой.

Башкирская легенда о появлении семи сословий «Алып Батыр» посвящена благодатной земле Башкортостана - чудесна природа ее лесами, полями и горами. Слушая легенду, погружаешься в красоту и величие Урала. Главным героем произведения являются храбрый и могучий богатырь.

Немецкая сказке «Гензель и Гретель» - история о брате и сестре учит нас тому, что выход есть всегда, даже из самой сложной ситуации, надо только все делать вместе, сообща - поддерживать друг друга, помогать во всем, быть добрыми и отзывчивыми. Благодаря смекалке и находчивости, дети преодолевают все препятствия на своем пути.

Украинскую сказку «Дивчина-тростинка» рассказала методист Культурного комплекса «Национальная деревня» Валентина Глухенько. Сказка рассказывает о том, что счастливым может стать тот человек, который умеет любить, приходить на помощь в трудную минуту, быть честным, благородным и творить добро.

Чувашский народный эпос «Хитрая плясунья» в исполнении Галины Осиночкиной представляет сказку, в которой старик со старухой так прониклись любовью к заводным танцам лисицы, что нарядили ее в костюм. Великодушная доброта, граничащая с наивностью стариков, подкупает читателя. Как и полагается: «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

Армянская басня «Конец зла» в авторстве Ованеса Туманяна представляет национальный эпос в исполнении методиста культурного комплекса «Национальная деревня» Лидии Оганесян и участницы хореографического коллектива «Vaila deis» Ануш Оганесян. В басне рассказывается о бедной Кукушке, которую обхитрил злой Лис, но мудрый Ворон не оставил проступок безнаказанным.

Мордовская (эрзянская) сказка «Благодарный медведь» - пример одного из самых распространенных жанров фольклора. Так называют и нравоучительные рассказы о животных, и полные чудес волшебные повествования. Персонажем многих фольклорных произведений мордвы является медведь. Он самый сильный зверь лесов, их повелитель.

Татарскую народную сказку «Три сестры» рассказала методист культурного комплекса «Национальная деревня» Гульюзум Улумбекова. Сказка передает древние национальные обычаи татар и призывает нас почтительно и уважительно относиться к своим родителям. Нельзя забывать, что родители сделали для детей. И в любое время, бросив свои дела, следует спешить к ним на помощь.

Народная казахская сказка «Волшебная шуба Алдара-Косе» представляет казахский персонаж Алдар-Косе, который имеет амплу хитрого и находчивого человека с миссией борца за справедливость. Такое прозвище парнишка получил из-за того, что презирал жадность и высокомерие. А еще потому, что по неведомой причине у него не росли волосы на лице. Так его и прозвали Алдар-Косе - «безбородый обманщик».

Наконец, белорусская сказка «Из рога всего много» - народное эпическое произведение, которое рассказала методист культурного комплекса «Национальная деревня» Надежда Осаулко. Глубокая народная мудрость, высокая поэтичность образов, стойкая и светлая вера в человека, в его силы и возможности, моральное целомудрие и чистота, несравненный, неподражаемый юмор и острая сатира, простота и доступность содержания, занимательность повествования и, наконец, настоящее языковое волшебство – вот некоторые из достоинств, которые привлекают к белорусской сказке.

Выпуски медиапроекта «Сказочное Оренбуржье» публиковались группе в социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/rcrkoo>), на сайте ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» (<https://rcrkoo.ru/>). Сегодня сказки публикуются на портале «Культура Оренбуржья» в рамках проекта «Культура.LIVE» (<http://kultura.orb.ru/category/live>).

## **ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **МБУК «Городищенский районный Дом культуры»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение  
и развитие культурного наследия народов России»*

## **Танцы народов г. Сурска Городищенского района Пензенской области**

Ежегодно работники культуры структурного подразделения БДЦ г. Сурска Городищенского района в своих танцевальных работах стараются передать культурный стиль и наследие своего народа, на праздничных концертах ко Дню народного единства, к 23 февраля, к Масленице, к 9 Маю и другим они готовили национальные танцы: «Дружба народов», узбекский танец «Лязги», народный танец «Плетень», татарский танец «Апипе», «Хуторянка», «Народное гуляние».

Освоение культурных и духовных ценностей родного края способствует формированию любви к Родине, готовности действовать во благо своей страны, позволяя идти от частного – к общему; от воспитания любви и уважения к семье, своему родному дому - к любви к «малой» Родине, стране.

Через занятия танцами в хореографическом коллективе «Колибри» дети сохраняют и развивают свое здоровье, развивают эстетический вкус, культуру поведения и общения, художественно-творческие, танцевальные способности, способности к инновационной деятельности, самореализации и самосовершенствованию. Дети глубже узнают и наглядно знакомятся с историческим и культурным наследием, жизнью, бытом, костюмами, обычаями и обрядами народов своего города, посещая краеведческие и историко-архитектурные музеи Городищенского района.

Содержание проекта:

- занятия ритмикой младшего состава, изучение основ движений и базовых элементов национальных танцев;
- занятия по народно-сценическому танцу с изучением танцевальных движений, комбинаций цыганского, узбекского, русского, татарского танцев;
- занятия танцевальной студии «Денс Революция» по народно-сценическому танцу с изучением танцевальных движений, комбинаций цыганского, узбекского, русского, татарского танцев;
- выступление на концертах и тематических вечерах в БДЦ г. Сурска с народными танцами;
- участие в и региональных, областных и районных конкурсах и фестивалях по исполнению народных танцев;
- создание базы для организации культурно-оздоровительного досуга и концертной деятельности (реквизит к танцам, игровой, туристический реквизит, необходимые технические средства, сценические костюмы народов г. Сурска).

Цель и задачи проекта - рассказать всем о народных танцах, заинтересовать людей национальными узбекскими танцами, привлечь внимание к узбекскому хореографическому искусству. Добиться выразительности исполнения танца.

Национальный танец – это особая история, самобытная и неповторимая. Национальная музыка, костюмы и оригинальные движения завораживают зрителей с первого взгляда. Национальные танцы — это дух народов, в которых отражаются история и традиция народов. Танец играет основную роль в жизни и культуре

народов и передает обретенный человеком опыт, навыки, его натуру, социальное положение и характер. Прежде всего, танцы говорят о традициях, трудовой деятельности народа, социальных отношениях. Они отражают эстетический уровень нации. Танцы, выражая различные представления, являются вестниками материальной культуры народа - одежды, музыкальных инструментов. Кроме того, национальные танцы свидетельствуют о разнообразных этнических процессах в истории народа, связях с соседними народами.

Танец является средством оздоровления, веселья, развлечения. Например, Лязги - хорезмская узбекская народная песня и танец. Хорезмский танец лязги пользуется огромной популярностью, как на территории Узбекистана, так и за ее пределами. Танцевальная культура Хорезма веками изменялась и совершенствовалась, приобретая новые своеобразные формы, обладающая яркой и выразительной техникой, эмоциональной насыщенностью и открытостью. Исполняемый узбекскими мастерами танцевального искусства, чувственный танец хорезмской школы, на протяжении многих лет доставлял окружающим радость и эстетическое наслаждение. В наши же дни он также популярен и приобретает все большее значение.

**МБУК «Межпоселенческий центральный районный  
Дом культуры Мокшанского района Пензенской области»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение  
и развитие культурного наследия народов России»*

**«От истока реки – к истоку культуры»**

Проект «От истока реки – к истоку культуры» направлен на создание культурно-исторического пространства на территории истока реки Мокша, на формирование культуры межнационального общения, на формирование новых элементов этнокультурных и коммуникативных связей. Одна из задач проекта - организация и проведение фестиваля «Река Дружбы – Мокша. Ялгакши лей», в рамках которого пройдут показательные выступления этнических коллективов народов, населяющих территорию вдоль русла реки Мокша, конкурс деревянных арт-фигур «Деревянная сказка», ярмарка и мастер-классы мастеров декоративно-прикладного творчества.

Фестиваль привлечет на исток реки Мокша более 500 участников и гостей мероприятия, обратит внимание на самобытную культуру этнических групп, расскажет о традициях и обычаях национальных культур. Проект предполагает накопление материала устного и декоративно-прикладного народного творчества с дальнейшим созданием музея «Макошь» на территории Мокшанского района, где между деревней Выглядовка и селом Нечаевка берет начало одна из самых загадочных рек России – река Мокша. Давно идут споры о то и, что означает ее название. Мокша (санскр. मोक्ष mokṣa, «освобождение») или мукти (санскр. मुक्ति) в индуизме и джайнизме — освобождение из круговорота рождений и смертей

(сансары) и всех страданий и ограничений материального существования. Мокшане, мокша (мокш. мокшет) - этническая группа мордвы, говорящая на одном из двух мордовских языков волжско-финской подгруппы финно-угорской ветви; иногда выделяют как отдельный мордовский народ наряду с эрзянами. Этническая основа прамокша и праэрзя образовалась во II-IV вв. н.э., на базе которой с середины I тысячелетия формируется этнос древних мокшан в южной части территории Окско-Сурского междуречья, а этнос эрзян - в северной.

Наиболее ранние письменные сведения об этнониме мокша (Moxel) известны из записок фламандского путешественника XIII в. Гильома де Рубрука. О мокшанах (Moxii), как отдельном народе и их стране (Moxia) говорится также и в сочинении Иосафата Барбаро «Путешествие в Тану». Многократное упоминание о мокшанах имеется в документальном источнике Русского государства – в писцовой книге Д. Пушечникова. В историческом издании «История Российская» мокшане называются, как моксели и моши. Многие говорят о том, что названа так река в честь Богини Макошь — это образ женственности, материнства, терпения. Она являлась богиней судьбы, магии, рукоделия и плодородия. Именно поэтому праздник носит название «Река Дружбы - Мокша. Ялгакши Лей-Мокша» и проводится у истока реки в дни «Летнего Макошья».

Фестиваль акустический, поэтому звуковая и световая аппаратура не понадобится, приглашенные коллективы, выступая в концертной программе, не пересекаются и после участия могут стать посетителями мероприятия. Проживание и питание в течении двух дней для участников и желающих туристов будет организовано в палаточном лагере с полевой кухней, с продажей блюд национальной кухни, с интерактивной зоной «У самовара» (возможность приготовить себе чай и выпечь блины самостоятельно). Возможно размещение участников и посетителей мероприятия в гостиницах и на базах отдыха района.

## **МБУК «Махалинский культурно-досуговый центр»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»*

### **«Махалинские бомбардировщики»**

При подготовке в октябре 2019 года к одному из мероприятий в КДЦ, изучив некоторые материалы Интернета, сотрудники обратили внимание на необычное направление в вязании – на ярнбомбинг, или на «вязаное граффити». Его родоначальником стало древнее рукоделие - ручное вязание.

Привлекли к участию участников кружков, творчески увлеченные участники уже придали большей изящности, красоты и яркости нескольким объектам. Оригинально и нарядно смотрятся оформленные в стиле ярнбомбинг ножки стульев. Гораздо привлекательнее стали выглядеть в таком стиле стойки настольной лампы и микрофона, вешалки. Притягивает взгляд выполненная из отдельных белых мотивов и желтых вкраплений ажурная скатерть. Чудесен в оранжевой одежде

самовар, прекрасным дополнением к которому служат одетые в разноцветные вязаные чехольчики чайные чашки.

Фестиваль вязаного граффити «Махалинские бомбардировщики» объединит сотрудников Махалинского КДЦ, реализующих общеразвивающие программы творческой направленности, участников кружков декоративно-прикладного творчества младшего, среднего и старшего школьного возраста, молодежь, участников клубов по интересам пожилого возраста. Ярнбомбинг – это уличное вязание. Людей, которые увлекаются этим хобби, называют бомбардировщиками пряжей. С использованием направления ярнбомбинг, создаются необычно привлекательные арт-объекты: нарядные скамейки, яркие автобусы, красочные мосты, обновленные автомобили, детские качели и др. Увлечение, которое считалось прерогативой бабушек, переросло в модный жанр своеобразного уличного творчества. С помощью новомодного хобби ярнбомбинг можно поднять настроение и себе и окружающим.

В Год памяти и славы организаторы фестиваля хотят заложить традицию проведения фестиваля на махалинской земле, ведь именно здесь в годы войны базировались три госпиталя, и все выздоравливающие солдаты на фронт уходили в двухпалых вязанных рукавицах, заботливо связанных местными мастерицами.

Проект объединит участников фестиваля вокруг интересного коллективно-творческого дела. Участники увидят значимость и важность занятий вязание крючком, спицами. Данный проект помогает воплотить в жизнь педагогику здоровья - реальную, живую, интересную и полезную всем участникам образовательного процесса. Это будет пропаганда здорового образа жизни не в привычном виде, а под девизом «Положительные эмоции - залог здоровья и счастья». Материалы проекта послужат хорошим положительным опытом для всех равнодушных, кто стремится сделать жизнь свою и окружающих лучше. Именно мысль – «я могу это сделать сам и не только для себя» - больше всего и воодушевляет. Проект помогает реализовать возможности активно участвовать в культурной жизни села. Участники проекта получают опыт сплоченности и общения, ощущение единого большого дела, общности целей и интересов.

Цель и задачи: создание условий для качественного изменения территории Махалинского сельсовета за счет развития туристического потенциала; развитие событийного туризма на территории; обмен профессиональным опытом мастеров декоративно-прикладного искусства, укрепление культурных связей; организация активного участия жителей Кузнецкого района в мероприятиях, посвященных празднованию Году памяти и славы; выявление и объединение мастеров, работающих в различных техниках вязания, создание среды для творческого и дружеского общения.

Территория проведения фестиваля разбита на несколько тематических зон: торгово-ярмарочные ряды с выставкой-продажей вязаных изделий и изделий народных умельцев; зона мастер-классов «Вместе весело вязать!» с конкурсной площадкой для мастериц скоростного вязания на спицах и крючком «На скорую руку»; арт-зона классического граффити «Война и мир» с конкурсной площадкой для арт-объектов «75 лет Победы» и «Фронтальной агитбригадой»; фотозона «Связаны

одной нитью»; детская развлекательно-игровая зона; на сцене Дома Культуры с. Махалино - дефиле конкурсных работ «Все связано», награждение победителей. При успешной реализации проекта, идею ярнбомбинга можно будет использовать в новом учебном году, как дополнительную общеобразовательную программу.

## **МБУК «Межпоселенческий районный культурно-досуговый центр»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение  
и развитие культурного наследия народов России»*

### **«День поля – новые традиции старого праздника»**

Проведение «Дня поля» продиктовано тенденциями развития сельского хозяйства в Кузнецком районе, ростом возможности участия частных инвесторов в развитии территорий Никольского сельсовета, что не может не повлиять положительно на уровень жизни жителей села.

Министерство сельского хозяйства разработало программу, направленную на устойчивое развитие сельских территорий. В 2017 году было образовано агропромышленное предприятие ООО «Восток Агро», стали засеиваться земли, открылись рабочие места. Использование современной техники, передовых технологий и финансовые вложения вдохнули новую жизнь в развитие Никольского поселения. Все эти достижения позволили провести в 2019 году пилотный проект «День поля», получивший положительные отзывы участников: местных жителей, предприятий и учреждений всех форм собственности, расположенных не только на территории сельсовета.

Цель проекта: создание условий, способствующих укреплению гражданского единства и межнациональных отношений, направленных на усиление гражданского патриотизма, взаимного уважения традиций и обычаев народов, проживающих на территории Никольского сельсовета. В том числе обеспечение преемственности исторических традиций, духовных и нравственных ценностей народов России.

Задачи реализации проекта: создание нового брендового продукта на территории Никольского сельсовета; разработка стратегии развития муниципалитета через туризм (брендирование, улучшение инфраструктуры, развитие занятости населения, в том числе через организацию высокотехнологичных мест для работы и т.д.); вовлечение лиц, проживающих в сельской местности, проведение социально-экономических и общественно-значимых мероприятий; создание условий для развития культурных связей; поддержка преемственности поколений; сохранение народных традиций; развитие событийного туризма; привлечение внимания туристов к Кузнецкому району; создание и использование новой формы организации содержательного и позитивного досуга силами жителей района; расширение зоны влияния учреждений культуры; привлечение молодежи в сферу культурно-досуговой деятельности; развитие муниципалитета за счет организации площадок по обучению населения правилам ведения малого бизнеса.

Кузнецкий район хорошо знаком турфирмам Пензенской, Самарской, Саратовской, Ульяновской областей, представители которых, ежегодно принимают участие в «Тихвинской ярмарке» и Муниципальном пикнике «PirogFest»; диапазон партнеров с каждым годом расширяется, вовлекая новые регионы. Для создания непрерывного туристического цикла событийных мероприятий на территории Кузнецкого района будет логично запустить еще несколько новых проектов, охватывающих все три месяца летнего турпотока.

Данный проект - первый шаг в этом направлении. Это своеобразная площадка, на которой аграрии перед уборкой обмениваются мнениями, изучают передовой опыт, и затем применяют его в хозяйствах. Он несет в себе две задачи: во-первых, ознакомление с новыми селекционными разработками, тонкостями технологий их производства, во-вторых, демонстрация новой техники и технологий, которые позволяют экономить средства, повышают производительность труда. К тому же, это традиционный, красивый и яркий праздник для всех причастных к АПК, где проходит масштабная выставка передовых технологий сельского хозяйства, демонстрируемых в реальных полевых условиях. Эта форма не нова, поэтому мы поставили задачу сделать новые традиции старого праздника за счет сохранения и развития народных традиций этнических групп, проживающих на территории сельсовета. На данный момент в Никольском поселении помимо русских проживают татары, мордва, чувашаи и другие этнические группы.

На широкой поляне аграрии зазывали на хлебосольную продуктовую ярмарку полакомиться угощениями, приготовленными из продуктов, выращенных на Кузнецкой земле. Были организованы своего рода «островки» национальной самобытности, гости могли попробовать угощения многонациональной кухни: татарской, узбекской, мордовской, русской.

Гостям праздника была предложена обширная культурная программа с песнями на разных языках, танцами, шутками-прибаутками, живым общением и живыми картинками из жизни разных национальностей. Фишкой программы стали «Травник» и «Травница» - самобытные сказители, которые не только делились своими знаниями о травах и угощали всех гостей травяными чаями, вовлекая их в удивительный процесс плетения венков желающих, но и «травили» байки разных народностей.

В программе праздника помимо выставки техники состоялось чествование не только молодых механизаторов - передовиков весеннего сева, но и тружеников села прошлых лет, в том числе и тружеников тыла.

Посетили событие не только сельхозпроизводители и компании, торгующие техникой, посмотреть на столь масштабный праздник приезжали семьями, поэтому в рамках мероприятия был проведен профориентационный квест для подростков и молодежи «Аграрные профессии будущего». Какими знаниями, умениями и навыками нужно обладать агро-специалисту, чтобы быть востребованным в новом мире? Квест помог ответить на эти вопросы.

Проект может стать межмуниципальным. У Кузнецкого района сложились дружественные связи с рядом поселений Ульяновской, Самарской, Пензенской областей, которые ежегодно приезжают на Тихвинскую ярмарку. Делегация



Кузнецкого района так же ежегодно посещает фестивали и праздники соседей. Хорошим подспорьем в этом направлении являются социальные сети. При грамотном пиаре количество участников будет ежегодно увеличиваться.

Проект «День поля» способствует сохранению и популяризации народной культуры в Кузнецком районе.

Информационное обеспечение хода реализации проекта происходит как за счет собственных интернет-ресурсов (сайт администрации Кузнецкого района, сайт МБУК «МРКДЦ», странички ВК), так и за счет местных СМИ («Кузнецкий рабочий», «Любимая газета»). Муниципальное бюджетное учреждение культуры Кузнецкого района Пензенской области «Межпоселенческий районный культурно-досуговый центр» является головным учреждением, в структуре которого находится 17 филиалов; кроме того, является методическим учреждением, в сферу влияния которого входит еще 4 юридических лица, что полностью охватывает все учреждения культуры Кузнецкого района. Данная структура позволяет осуществлять информационную поддержку проекта при помощи интернет-ресурсов других членов подразделения культурно-досугового центра.

### **Обособленное подразделение**

## **Болотниковский культурно-досуговый центр МУК «Межпоселенческий центральный районный дом культуры Лунинского района Пензенской области»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение  
и развитие культурного наследия народов России»*

### **Сельский праздник – кояш кьэн**

Данный проект является длительной комплексной досуговой программой. Нацелен на возрождение, сохранение и развитие культурного наследия, повышение познавательного интереса к татарской культуре.

Создан он для решения целого ряда актуальных проблем сегодняшнего дня: утрата знаний родного языка молодым поколением; потеря интереса у молодого поколения к национальным традициям и обычаям; отсутствие интереса к традиционному национальному татарскому творчеству.

Село Синорово – является единственным национальным татарским селом в Лунинском районе, здесь проживают 300 коренных жителей, сохранив язык и традиции своего народа, но несмотря на это – в настоящее время существует острая проблема, утрата татарского языка, традиций, обычаев, что создает угрозу в среде современной молодежи и грядущих поколений.

Цель проекта - создание самобытного национального праздника в селе Синорово для возрождения, сохранения и развития культурного наследия жителей села; популяризации традиционной духовной культуры и быта татар; активизации культурной жизни, привлечения молодого поколения к истокам традиций и обычаев татарского народа.

Задачи проекта: развитие национальной культуры; интереса жителей села (преимущественно молодежи) к национальному татарскому творчеству; воспитание любви к малой Родине; проведение традиционного праздника, направленного на поддержку и сохранение национальности села; привлечение дополнительных источников финансирования на реализацию проекта.

Проект создается для жителей села и района всех возрастных категорий.

День села — это всегда доброе и светлое торжество для большой семьи односельчан, которые непременно знают друг о друге все.

Данный проект разработан на 3 года. Впервые он был реализован в селе в 2019 году. Готовились тематические выставки и фотозоны в национальном стиле, проведена дегустация национальных татарских блюд, проводились игровые программы с детьми, спортивные состязания с молодёжью, звучали национальные татарские песни. В 2019 году участниками и зрителями были жители с. Синорово.

Основным элементом праздника являлась концертная программа, которая велась на двух языках - татарском и русском. Программа состояла из творческих номеров талантливых жителей села, которые пели на татарском языке и рассказывали стихи. Одной из «фишек» праздника стал конкурс национальных костюмов, который познакомил гостей праздника с национальной модой. Так же проводился конкурс рисунков и частушек на татарском языке. На протяжении всего праздника ведущие рассказывали факты из истории села. В завершение мероприятия многие жители были награждены почётными грамотами администрации сельсовета и памятными сувенирами, приобретенными на средства спонсора.

После проведения данного праздника было принято совместное решение об организации данного мероприятия в 2020 году. За год подготовки, в обособленном подразделении «Болотниковский КДЦ» был создан татарский детский ансамбль «Жаным», готовились выставки национальной татарской утвари, подготовлен «Уголок национальной избы», организован «Читальный уголок» из книг национальной литературы.

29 августа 2020 года на территории села Синорово был вновь организован праздник. Если в 2019 году в подготовке и проведении принимали участие лишь местные жители села, то в 2020 - съехались гости из Бессоновского района. Участниками праздника стали творческие коллективы районного Дома культуры, обучающиеся средней школы №2 р.п. Лунино им. Короткова И.И. Почетными гостями праздника стал глава администрации Лунинского района А.В. Атясов, представители татарской национальной автономии Пензенской области. Жители и гости праздника смогли принять участие и в работе интерактивных площадок «Литературная скамейка», «Лавка су-вениров», «Уголок национальной избы» и многих других.

В 2021 году планируется реализация проекта с участием всех муниципальных образований района, привлечением творческих национальных коллективов Пензенской области. В реализации проекта принимают участие жители села старшего поколения, администрация Лунинского района, коллективы районного Дома культуры, коллектив Болотниковского культурно-досугового центра.

## **МБУК «Межпоселенческая центральная районная библиотека»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение  
и развитие культурного наследия народов России»*

### **Краеведческий марафон «Мое село в истории России»**

Когда мы говорим о Родине, то у каждого из нас, прежде всего, возникают зрительные образы из детства, связывающие нас с теми местами, где мы родились и выросли. И для нас, самой яркой ассоциацией со словом «Родина» является, конечно же, любимый Никольский край.

Никольская земля заслуживает внимание и уважение, потому что люди разной национальности, населявшие ее с давних пор, внесли свой вклад в историю России. Наша земля подарила России и всему миру, славные имена Михаила Юрьевича Лермонтова и Петра Аркадьевича Столыпина.

Пусть небольшой, но значительной частичкой Пензенской губернии является наше село Столыпино. В 1673 году земли за рекою Сурою, на реке Виргане, да на речке Маис были пожалованы Столыпиным. Величественное родовое древо Столыпиных, своими корнями, уходящее в глубь веков русской истории, играло опорную и созидательную роль в истории нашей страны. Государево жалованье и поместье были наградой за верную службу Отечеству. От отца к сыну в роду Столыпиных передавались культура, понимание долга, традиции и стремление следовать им, и мы гордимся тем, что история нашего села неразрывно связана с именем великого политика, реформатора П.А. Столыпина. Немногие знают, что бабушка Михаила Лермонтова – Елизавета Алексеевна Арсеньева до брака носила фамилию Столыпина, и село Столыпино являлось ее родовым поместьем.

Формирование патриотических чувств у детей и молодежи через обращение к прошлому родного села, позволяет показать культуру и историю не только Никольского района, но и Пензенской области, как часть истории и культуры нашей Родины, часть всемирной истории и культуры

Эти направления нашли свое отражение в краеведческом проекте «Мое село в истории России»

Цели и задачи проекта: формирование культуры межнационального общения, духовного единства и согласия, воспитание патриотизма, укрепление межнациональных культурных связей; создание условий для широкого вовлечения детей и юношества в сферу традиционной народной культуры, обеспечение преемственности поколений, возрождения семейных народных традиций; приобщение детей и подростков к чтению и воспитанию у них любви к родному языку и литературе, способствующих гармоничному и духовному развитию личности; формирование новых элементов этнокультурных и коммуникационных связей, укрепление межнационального мира и согласия в Пензенской области; сохранение традиций, обычаев и языков различных национальных культур Пензенской области. активизация и совершенствование краеведческой деятельности библиотек; выявление и обобщение научно-методической и организационно-творческой деятельности в сфере национального народного творчества; поддержка

инициатив, направленных на интеллектуальное и духовное развитие молодежи и общества в целом.

В рамках этого проекта, богатая и знаменитая история села сподвигла нас на создание музея в библиотеке. Местные жители активно приняли участие в организации музея, потому что история села всегда вызывала большой интерес у читателей. Приложив мастерство и смекалку, проведя исследовательский поиск, мы воссоздали копию интерьера кабинета П.А. Столыпина. Письменные принадлежности, фотографии любимой жены и даже письма к ней – все свидетельствует о той далекой эпохе.

В день презентации музея на фоне старинной мебели было представлено генеалогическое древо рода Столыпиных. Театрализованный стиль презентации музея покориł гостей образностью показа. Под звуки скрипки воспитанников детской школы искусств, слушатели знакомились с малоизвестными фактами биографии П.А. Столыпина

Музейная экспозиция кабинета П. А. Столыпина связывает в единую цепь прошлое, настоящее и будущее, сохраняет для нынешних и грядущих поколений историческую и культурную память.

В 2020 году мы отмечаем 75 лет Великой Победы над фашистской Германией и 150 лет со дня рождения великих русских писателей И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Торжественные даты, великие имена, важнейшие исторические события придают новый импульс в информационной и просветительской деятельности нашей библиотеки. В этот юбилейный год основными задачами в работе библиотеки являются повышение интереса к книге, чтению, истории Родины и нравственно-духовное воспитание. Наша библиотека не остается в стороне от этого процесса.

Работая с детьми в содружестве с учреждениями образования, мы в своей деятельности стараемся создавать основу для интеллектуального и духовного развития наших детей, прививая им интерес и любовь к родному языку и творчеству великих русских писателей и поэтов.

Создание музейной экспозиции в год 155-летия со дня рождения Петра Аркадьевича Столыпина в 2017 году способствует более глубокому и заинтересованному восприятию нашим подрастающим поколением творческого наследия М.Ю. Лермонтова и других русских писателей, связанных с Пензенским краем. Именно эти позиции лежат в основе нашего просветительского проекта «Мое село в истории России».

В рамках проекта проводятся литературные конкурсы, викторины, презентации выставок, заседания в литературных гостиных и салонов, чествования лучших творческих читателей.

Грандиозным событием для жителей села Столыпино стало проведение литературного Марафона «Село Столыпино читает Лермонтова».

В нем приняли участие учащиеся и коллектив преподавателей МБОУ СОШ им. П. А. Столыпина, воспитанники Детской школы искусств, а также жители села, кому не безразлична история края и творчество любимого поэта Михаила Лермонтова.

В Гостиной муз «Вдохновение» состоялось открытие Марафона чтения театрализованным праздником «Наш Лермонтов». В программу, которого вошла презентация брошюры «Крепостной театр А. Е. Столыпина»

Владелец поместья Алексей Емельянович Столыпин в начале 1790-х годов содержал один из лучших крепостных театров России. Любовь к театру и театральным впечатлениям вошли в жизнь Михаила Лермонтова с детских лет. Предки поэта Арсеньевы и особенно Столыпина были страстными театрами.

Сцены из жизни юного поэта и сцены из его произведений в театрализованном празднике были представлены участием наших одаренных детей.

Михаил Юрьевич Лермонтов и Петр Аркадьевич Столыпин – троюродные братья. Этим важным и дорогим для нас событиям адресованы воскресные часы, проводимые в музее под знаковым названием «История двух судеб: М.Ю. Лермонтов и П.А. Столыпин».

Вечер – портрет «История рода Столыпиных: Елизавета Арсеньева» был адресован бабушке Лермонтова и творческому наследию ее внука.

Конкурс ораторского мастерства «О красоте слова русского», проведенный в стенах музея, был направлен на популяризацию русского языка и творчества Ивана Бунина, Александра Куприна и других русских писателей.

Фонд изучения наследия П.А. Столыпина оказал содействие качественному формированию фонда библиотеки. В дар библиотека получила уникальные книги о малоизвестных фактах рода Столыпиных. Такое пополнение фонда способствовало повышению привлекательности библиотеки для населения и стало важным направлением в изучении истории села. Результаты исследовательской работы школьников были представлены на конкурсы областного и всероссийского уровней.

В своей работе над проектом мы используем и новые информационные технологии, проводим виртуальные экскурсии «Музеи Пензенской области», «По следам М.Ю. Лермонтова. Тарханы».

Проведение виртуальных экскурсий вызвало у жителей села неподдельный интерес к музею – усадьбе и продолжением стали уже настоящие экскурсии на родину поэта.

Реализация такого исторического проекта позволила нам включиться в реализацию программы «Развитие туризма на территории Никольского района Пензенской области».

На официальном портале «Туризм в Никольском районе» размещена информация о туристическом маршруте «Село Столыпина – бывшая усадьба дворян Столыпиных».

Музейная экспозиция стала не только визитной карточкой села, но и всего Никольского района. Гости города и района с удовольствием посещают необычную для библиотеки экспозицию и знакомятся с ее экспонатами. У нас в гостях побывали специалисты библиотек из Ульяновской и Рязанской области, а также нас посетили представители Поволжской Академии Государственной Службы им. П.А. Столыпина.

В ходе реализации проекта накоплен большой опыт взаимодействия с культурными и образовательными учреждениями в организации

широкомасштабной деятельности по приобщению к духовным и культурным ценностям (истории христианских и народных праздников).

Ежегодно 14 ноября в селе Стольпино проводится народный фольклорный праздник «Кузьминки». На праздник собираются и взрослые, и дети. Название праздника относится к двум святым Косме (Кузьма) и Дамиану (Демьяну). Эти святые являются покровителями народных мастеров и ремесленников. Еще Кузьминки называют праздником прощания с осенью.

Праздник проходит весело: с песнями, играми, конкурсами и плясками. Всех участников и гостей праздника угощают традиционной кашей и куриной лапшой. Народные мастерицы представляют свое рукоделье и проводят мастер-класс по вязанию и вышиванию, а также по созданию своими руками оберегов. Заканчивается праздник большим и задорным хороводом.

На территории нашего поселения проживают люди, которые любят свой край, свою малую родину и стараются сделать все, чтобы наше село стало красивым и благоустроенным.

Алексей Учаев превратил свое домовладение в местную достопримечательность. Лесные истории его дома никогда не повторяются. На одной половине живут белки да глухари. На другой – лисы, волки и дятлы.

Как театр начинается с вешалки, так сельский двор – с забора. На него Алексей Учаев посадил деревянных аистов.

Ландшафт приусадебного участка разукрашен «альпийскими горками», плетеными оградками. Из своего увлечения секретов народный умелец не делает. Напротив – делится ими со школьниками, у которых ведет уроки труда.

В школьной мастерской собрано множество работ, а особой популярностью пользуется карта «Флора и фауна Сурского края», где все фигурки животных и растений вырезаны из дерева. Над ней он трудился более двух лет.

Все в его руках спорится, за что руки не возьмутся, так получается, что глаз не отвести. Все ему по силам и наличники, и мебель, и различные поделки. Едут к мастеру со всей округи, а мы земляки гордимся своим умельцем.

Проезжающим туристам и гостям Алексей Анатольевич разрешает фотографироваться на фоне дома и с удовольствием рассказывает о своих удивительных работах.

В ходе реализации проекта был создан видеоролик о народном умельце Алексее Учаеве, который мы назвали «Деревянных дел мастер».

Одаренных людей много, но мало кому удастся проникнуть в природу, показать ее внутренний смысл, гармонию, жизненную силу и таинственность.

Наш проект создан для того, чтобы поддержать интерес к истории малой родины, привлечь внимание на интересных и талантливых людей нашего села, на поддержку молодых талантов, их исследовательской деятельности и воспитание у подрастающего поколения чувство патриотизма и гордости за свою малую родину.

Информация о мероприятиях в рамках проекта освещается на сайте МБОУ СОШ им. П.А. Стольпина и на сайте Усовской сельской администрации Никольского района Пензенской области.

- <http://stolipino.nikrn.ru/?p=9556> Акция «День Лермонтовской поэзии в библиотеке»,

- <http://stolipino.nikrn.ru/?p=9803> Фольклорный праздник «Кузьминки»,
- <http://stolipino.nikrn.ru/?p=9396> Вечер-портрет В.К. Застрожного «Сын России»,
- <http://usovsky.nikolsk.pnzreg.ru/news/obshchestvo/83136/> Виртуальная экскурсия «Тарханы»,
- <http://usovsky.nikolsk.pnzreg.ru/news/obshchestvo/77082/> Пушкинский День России.

Народ жив, пока жива его духовность - национальная культура, язык, искусство, традиции, обычаи, легенды, вера и верования. Изучение своего прошлого, своих корней, любовь к родному краю, знание его истории – есть та основа, на которой и должен осуществляться рост духовной культуры нашего народа. Участие в данном проекте послужило отличной школой профессионального мастерства и замечательной практикой взаимодействия с другими учреждениями. Этот проект будет постоянно содействовать развитию связей между поколениями на благо культурного процветания Никольского края, способствовать формированию духовных ценностей, эстетического вкуса и чувства прекрасного.

## **МБУК «Межпоселенческий центральный районный Дом культуры Никольского района Пензенской области»**

*Номинация «Проекты, направленные на формирование  
единого гражданского общества и культурного пространства  
(в том числе патриотической направленности)»*

### **Районная акция - Патриотический эшелон памяти «Никольский район - родина героев»**

Великая Отечественная война закончилась 75 лет назад. Эта война изменила ход мировой истории, судьбы людей и карту мира. Наш народ противостоял мощному натиску высокоорганизованного и хорошо вооружённого противника - нацистской Германии и её союзников. Мы выстояли и победили, за Победу была заплачена самая высокая цена - цена жизни. В судьбе каждой семьи война оставила свой след, деды и прадеды, бабушки и прабабушки каждый день совершали свои подвиги, шли на смерть в наступательных операциях, рыли окопы и организовывали полевые госпитали, уходили в леса, для того чтобы стать партизанами, работали в тылу, для каждого было своё дело, и оно приближало последний день войны.

День Победы — это праздник, объединяющий поколения. Наша задача - сохранить память о подвиге народа, который своим единством и сплочённостью, трудолюбием и самоотверженностью, невероятной любовью к Родине обеспечил нам мир, свободу и независимость. Мы помним свою историю и гордимся ею!

В юбилейный год Победы специалисты МЦРДК запланировали провести Районную акцию - Патриотический эшелон памяти «Никольский район-родина героев».

Но, в связи со сложной ситуацией в стране, акция перенесена на 2021 год. Подготовка к акции начнется с декабря 2020 года. Сама районная акция стартует 23

февраля 2021 г. на Центральной площади г. Никольска и *проедет* по всей территории Никольского района, где проживали никольчане - Герои Советского Союза. В акцию войдет цикл мероприятий: эстафета «Вечного огня» - возложение цветов к памятникам, обелискам и воинским захоронениям, торжественные концерты с приглашением участников Великой Отечественной войны, тружеников тыла и их потомков, спортивные мероприятия, оказание социальной помощи ветеранам на дому и «тимуровское движение», организация выставки-экспозиции о земляках героях и участниках войны. Патриотическая акция охватит 9 населенных пунктов района, эшелон проедет более 500 километров, к участию будет привлечено свыше 1000 человек и охвачено около 3000 жителей района. Планируется открыть мемориальные доски в селах Базарная Кеньша, Маис, Ночка, рабочем поселке Сура. Огонь памяти, зажженный в населенных пунктах района во время патриотической акции, будет пронесен по центральной площади Никольска и установлен 9 мая у мемориала воинам-никольчанам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. В патриотической акции примут участие жители района - представители никольского землячества, Пензенского регионального отделения Общероссийского народного фронта, областного Совета ветеранов, специалисты учреждений культуры, социальной защиты, образовательные организации, сотрудники правоохранительных органов, военкоматов, специалисты других организаций, общественные организации и движения, депутатский корпус, средства массовой информации.

Во время проведения акции будет осуществлён частичный ремонт памятных сооружений и воинских захоронений воинов-земляков, благоустройство прилегающей территории, где будет проводиться мероприятия, изготовление и установка юбилейных баннеров, состоятся:

- Митинг, посвященный Дню Защитника Отечества, где зажгут «Огонь памяти», возложат гирлянды и венки к мемориалу и бюстам воинов-никольчан, погибших в годы Великой Отечественной войны;

- Торжественный концерт с приглашением участников войны, тружеников тыла и их потомков;

- выставки-экспозиции о земляках - героях и участниках Великой Отечественной войны;

- возложение цветов к мемориальной доске Героя Советского Союза и памятнику воинам-односельчанам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, где состоится передача «Огня памяти». Затем в школе пройдут спортивные соревнования.

На протяжении всей акции будет оказываться социальная помощь ветеранам на дому, практическая помощь ветеранам в решении бытовых и досуговых проблем, созданы условия для реализации потребности ветеранов в общении и передаче своего жизненного опыта молодёжи.

## **МБУК «Библиотечно-культурный центр Спасского района Пензенской области»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение*



### **«Абашевская глиняная игрушка»**

Достопримечательностью Пензенской области, символом и брендом Спасского района была и остается знаменитая на весь мир абашевская глиняная игрушка - свистулька, берущая свое начало еще с языческих времен и дошедшая до наших дней.

Целью проекта является изучение, сохранение и развитие традиционного художественного промысла, преемственность поколений.

Задачи проекта: развитие интереса к истории и традиционным перспективам развития Спасского района, Пензенского региона посредством развития досуга для детей и их родителей, гостей из других территорий; содействие закреплению населения на территории Пензенской области; содействие росту узнаваемости Пензенской области, как региона с древними традициями добрососедства и сотрудничества.

История абашевской игрушки-свистульки начинается с XVII века, секреты лепки и обжига передавались из поколения в поколение, своему рождению свистулька обязана мастерам-горшечникам из с. Абашево, где испокон веков селились люди, умевшие понимать и оживлять глину. В абашевской игрушке чувствуется многогранная, зачастую загадочная и глубокая связь с древностью. Игрушка оживляется дыханием и умеет «разговаривать». Пышные челки, кудрявые бороды и гривы четко моделированы, их контуры, очерченные стеклой, имеют строгий рисунок и высокий рельеф. Игрушки раскрашены яркими красками - синими, зелеными, красными в самых неожиданных сочетаниях.

Благодаря мастерам гончарных дел с. Абашево, среди которых династия Зоткиных, Зузенковых, брата и сестры Нагаевых, Еськиных, чей род занесён в картотеки музеев и коллекционеров, абашевская игрушка стала узнаваемой.

Представитель династии Зоткиных – Тимофей Никитович (1930-1988 г.) стал самым известным мастером за всю историю промысла. Он создал новое направление в абашевской керамике – бытовую скульптуру малых форм. Его работы были отмечены дипломами персональных выставок в Пензе, наградой выставки Московской Олимпиады 1980 года, приобретены художественным фондом страны. В музее народного творчества Пензы хранятся уникальные авторские работы.

Самая большая коллекция абашевской игрушки находится в Спасском музее, здесь собрано более 600-т лучших экспонатов, среди которых 500 – работы народного мастера глиняной игрушки, художника-керамиста, члена Союза художников СССР Тимофея Зоткина. Изделия мастера отличаются своей художественностью, вымыслом, отчасти сатирой.

Экспозиция абашевской игрушки вызывает большой интерес у посетителей музея. Ежедневно проводятся экскурсии не только для организованных групп, но и для индивидуальных туристов, приезжающих из разных уголков России и других стран. Сотрудники музея ведут тесную работу с современными мастерами-

игрушечниками Спасского района, организовывая встречи и мастер-классы по лепке абашевской глиняной игрушки.

Нить древних традиций абашевской игрушки не прерывается, а продолжает давать свежие ростки в современность: Владимир Ворожейкин – прямой наследник стародавних мастеров, традиции и стиль абашевских дудочников продолжили В.А. Ворожейкин, В.В. Челышев, М.П. Липаткин, Е.И. Аникеева. П.И. Краюшкин.

Глиняная свистулька из села Абашева - яркая страница истории народного искусства края. Лечебная глина, используемая для лепки, и доброта, вложенная мастером, снимают тревогу, стрессы, оберегают семью от плохого, от темных сил. Каждая игрушка имеет свое значение. С целью сохранения и популяризации абашевской игрушки мастера участвуют в выставках народного промысла в городах России, принимают участие в фестивалях и праздниках, как в Пензенской области, так и за её пределами.

В местах придорожного сервиса организованы выставки-продажи глиняной игрушки, разработаны буклеты. абашевского ремесла с периодичностью один раз в три года организовывается Межрегиональный фестиваль народного творчества «О чем поет гончарный круг», собирающий вместе мастеров гончарного ремесла разных поколений.

В 2019 году с проектом «Абашевский промысел» Спасский район принял участие в региональном конкурсе туристских брендов муниципальных образований Пензенской области. По итогам конкурса Спасский район с брендом «Абашевская глиняная игрушка» занял второе место и был награжден сертификатом на разработку/регистрацию туристского бренда.

## **РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **МУК РДК «Юбилейный»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»*

### **Межрайонный фестиваль-конкурс национально-культурных групп «Землячка»**

Сегодня мы вступаем в эпоху новой ответственности, нового мышления, связанного с более глобальным и глубоким видением быстро меняющихся жизненных ситуаций. Наука, образование, информация, культура способны и должны давать знания, необходимые для того, чтобы общество компетентно, ответственно и разумно решало актуальные проблемы, особенно в направлении сохранения и развития национальных культур. Одним из регионов России, в котором национальная палитра представлена наиболее широко является Ростовская область, где проживают представители более 150-ти народностей, на территории Зимовниковского района - более 50-ти: русские, чеченцы, турки-месхетинцы, даргинцы, аварцы, белорусы, украинцы, немцы, татары, башкиры и др. Рубеж XX и XXI вв. был отмечен на этой территории межнациональными конфликтами на

бытовой почве. Вследствие чего возникла необходимость продуманной национальной и культурной политики, направленной в том числе и на разрешение межэтнических конфликтов мирным путем, на развитие культурной самобытности народов при сохранении общегосударственной гражданской идентичности.

Впервые по инициативе Комитета по делам молодежи и при поддержке Отдела культуры Администрации района в апреле 2011 года в РДК «Юбилейный» был проведен первый районный фестиваль-конкурс национально-культурных групп «Землячка», в котором приняли участие 11 конкурсанток разных национальностей из 11 поселений района. За 9 лет существования фестиваль-конкурс перерос в ежегодный социальный проект и вышел за рамки районного (первый этап – районный в апреле; второй – межрайонный в мае).

Цель проекта - укрепление межнациональных связей между представителями многонациональных территорий юго-востока Ростовской области, расширение связей национальных групп с органами местного самоуправления и общественными организациями.

Задачи проекта: расширение представлений о культурных особенностях различных национальностей и народностей; обмен информацией о деятельности национально-культурных групп, в том числе их молодежных ответвлений; создание условий для реализации культурно-досуговых инициатив молодежи и ее творческого потенциала; формирование у молодежи: толерантного отношения к культуре народов, проживающих на одной территории; активной жизненной позиции; позитивных жизненных установок стремления к духовному и физическому совершенству, здоровому образу жизни, гармоничному развитию личности; целостного восприятия образа женской красоты; основ духовной культуры и высоких художественных потребностей; эстетического вкуса.

На подготовительном этапе информацию и Положение о проекте размещают на сайтах, на афишах, в соцсетях и рассылают по районам области, обсуждение мероприятия происходит на Малом совете по межэтническим отношениям, на Координационном совете по делам молодежи, в переговорах с представителями диаспор и национально-этнических общин. Составляется сценарный план; подготавливается раздаточный и наглядный материал, атрибуты, реквизит, оборудование, технические средства; художественное оформление помещений, определяются участники (актеры, ведущие, члены жюри и т.д.), приглашают зрителей.

Перед зданием и в фойе РДК оформляются выставки, национальные уголки на главной сцене организуют проведение конкурсной части мероприятия.

Фотоотчет и информация о проведении мероприятия с оценкой эффективности; учетом параметров массовости, освещения в СМИ (районной газете «Степная новь», журнале «Дом культуры» и др.), в сети-интернет.

Участницы рассказывают о своем народе, о традициях и корнях своей семьи; состязаются в умении готовить национальные блюда; демонстрируют свои таланты в актуализации фольклорных традиций национальной культуры – в песнях и танцах. За 8 лет в межрайонном фестивале-конкурсе приняли участие представительницы более 20-ти культур: русской, украинской, белорусской, молдавской, донской

казачьей, кубанской казачьей, турецкой, даргинской, аварской, цыганской, калмыцкой, армянской, чеченской, узбекской, мордовской, марийской, испанской, немецкой и др.

В фойе РДК в разные годы гостям были представлены: выставка «Все флаги в гости к нам» (полотно, оформленное в технике пэчворк, демонстрирующее флаги народов, проживающих на территории Зимовниковского района); выставки плакатов «Национальные костюмы» и «Музыкальные инструменты народов Кавказа»; фотовыставка «Мы разные, но мы вместе», оформленная участниками фотоклуба «Объектив»; выставка кукол «Дон многонациональный» (92 куклы в национальных костюмах народов Ростовской области; итоги акции «Хоровод дружбы» – огромный холст с аппликацией костюмов разных народов, «взявшихся за руки».

Хореографические композиции «Хоровод дружбы», «Я, ты, он, она – вместе дружная семья»; литературно-музыкальная композиция «Мы разные – но мы вместе»; музыкальная композиция «Счастлив тот, чья Родина – Земля» - далеко не полный перечень форм открытия фестиваля.

Конкурсная часть включает 4 задания:

- «Национальный уголок» участницы оформляют до начала конкурса – предметы национального быта, национальный флаг, одежда, блюда национальной кухни; в течение 3 мин. проходит творческая защита уголка;

- «Визитная карточка» - конкурсантки в течение 1-2 минут рассказывают о себе, о своих национальных корнях, семейных традициях;

- «Обычай моего края» - театрализованное представление на сцене одного из обычаев национально-культурной группы, сопровождающееся показом, рассказом, объяснением (не более 5-ти минут);

- «Национальный танец» - участницы в течение 3-х минут представляют национальный танец сольно или в сопровождении группы поддержки.

Материальные и художественные ресурсы, полученные при осуществлении проекта, расширили возможности костюмерной РДК, разнообразили репертуар творческих коллективов, позволив им принять участие в мероприятиях различного уровня, проводимых другими учреждениями.

Практика проведения межрайонного фестиваля-конкурса национально-культурных групп «Землячка» была представлена среди материалов на участие во Всероссийском конкурсе «Лучшая муниципальная практика» в номинации «Укрепление межнационального мира и согласия», по итогам которого Зимовниковское сельское поселение было признано победителем.

## **РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **МБУК «Дворец культуры» г. Касимов**

*Номинация «Проект, направленный на сохранение и развитие культурного наследия народов России»*

## Фестиваль народного творчества «Золотая ладья»

Фестивали народного художественного творчества динамично входят в жизнь больших и малых городов, становясь их важной культурной частью, а широкий спектр проводимых фестивалей и праздников свидетельствует о востребованности и перспективности их развития.

Фестиваль народного творчества «Золотая ладья» - колоритный традиционный фестиваль народных промыслов и ремесел туристической направленности, отмеченный в 2018 году, согласно исследованию рынка туризма и путешествий по России и СНГ, как один из лучших культурно-туристических фестивалей России. Идея организации фестиваля имеет четкое историческое обоснование - в 18 - 19 вв. Касимов выделяется среди многих городов региона как крупный центр ремесла, торговли и промышленности. В период его расцвета традиционные ярмарки становились центром притяжения всех жителей, а народные промыслы и культурные традиции отражали особенность трудового и бытового уклада тех времен. Сегодня Касимов – город с богатым культурно-историческим наследием, памятниками национальной культуры. Это единственный город в Рязанской области, получивший статус исторического поселения федерального значения. С развитием промышленности народные промыслы, ремесла, как форма народного творчества, и культурные традиции практически исчезают. Фестиваль проходит ежегодно на протяжении десяти лет, а с 2016 года – в формате, приближенном к стилизации «балагана XIX века». Праздник подчеркивает всю неповторимость и самобытную красоту, необычность и индивидуальность небольшого города, в котором смешались две разные культуры – русская и татарская.

Инсценировка торговой ярмарки в исторической части города – на Соборной площади предлагает жителям и гостям праздника окунуться в атмосферу богатого купеческого быта уездного городка конца XVIII - начала XIX веков, где жизнь течет по старозаветным обычаям. На круглой сцене с небольшим куполом разворачивается театрализованное представление с веселыми скоморохами, историческими персонажами, выступают народные любительские коллективы города, района, области, а также других регионов России.

Вокруг главного места действия располагаются ярмарочные улицы аппетитных рядов Ямской, Пушкарской и Татарской слобод, где можно прикупить изделия мастеров народных промыслов и декоративно-прикладного творчества, сувениры, предметы традиционного народного быта, полезные натуральные продукты фермерских хозяйств, отведать русских и татарских национальных блюд.

Со всей России на ярмарку съезжаются коробейники со своим товаром. Здесь знаменитая гжель соседствует с северными промыслами Архангельска, знаменитая скопинская керамика – с изделиями из лозы, михайловским кружевом и мордовским лоскутным шитьём. Свой товар предлагают гости из Владимира, Калуги, Нижнего Новгорода, Тамбова, Муром, Подмосковья.

Работают анимационные площадки, мастер-классы, уличный кукольный театр, тир, организовано катание на лошадях, выступают фокусники и жонглёры.

Ежегодно «Золотая ладья» принимает участие в региональной акции «Отдыхай дома! Путешествуй по Рязанской области!», силами туристско-информационного центра для гостей праздника организована сборная экскурсия по экспозициям местного историко-культурного музея-заповедника, по Соборной площади, где находятся основные архитектурные памятники города.

Качественными показателями реализации проекта является увеличение туристического потока, возрождение и сохранение народных традиций, творчества, промыслов и ремесел Рязанской области, сохранение и популяризация национальных культурных традиций. Фестиваль объединяет национально-культурные автономии, религиозные организации Касимова, муниципальных образований Рязанской, Владимирской, Нижегородской областей. Проект является основой для привлечения, как специалистов в области этнических культур, так и широкой общественности, заинтересованных в получении глубоких достоверных знаний и практик, позволяющих открыть новые страницы в изучении культурных традиций народов, проживающих на территории Рязанской области.

Вовлечение в фестиваль учащихся школ и средне-профессиональных учебных заведений популяризирует национальные культурные традиции и обычаи народов, взгляды и убеждения, духовные и эстетические ценности различных этнических групп, а в последствии, укрепляет российскую гражданскую идентичность на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации.

## **ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ**

### **МБУ «Центр культуры и досуга»**

*Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства»*

#### **Этническая идентичность. Этнографическая площадка «Ведати»**

Интерес к проблемам национальных отношений в России был всегда в центре особого внимания ученых, педагогов и политиков. К этому перечню категорий специалистов, занимающихся проблемами гармонизации общества, можно по праву отнести и работников культуры. Бережное отношение к Родине, забота о ней, верность искренней дружбе и неприятие, какого – либо давления извне, по словам Президента РФ В.В. Путина, – это несущие конструкции российской государственности, наш генетический и культурный код. Россия сложилась как многонациональная страна.

Основным инструментом реализации государственной национальной политики является ФЦП «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России». В соответствии с этим документом в ЦКД была разработана программа «Россия многонациональная» - комплекс взаимосвязанных между собой мероприятий по основным направлениям Стратегии государственной национальной политики РФ. Смысловую основу программы составляет система базовых национальных ценностей: патриотизм, гражданственность, семья, многообразие культур и народов России. Учитывая определяющую, ключевую роль

культуры в формировании толерантности, противодействии проявлениям экстремизма, поддержании стабильности в социуме, особую актуальность приобретает взвешенная и объективная оценка сложившейся ситуации и динамики происходящих изменений в сфере духовно-нравственного воспитания. Ежегодно проводятся социологические опросы среди участников творческих коллективов по темам: «Индекс толерантности», «Этническая идентичность», «Проблемы межнациональных отношений». В ходе анализа ответов было выявлено, что вопросы в области развития межнациональных отношений интересуют значительную часть участников коллективов. Существенная доля опрошенных респондентов (86,2%) интересуются событиями, происходящими в регионе, стране, мире в области развития межнациональных отношений.

«Россия многонациональная» – нормативная основа взаимодействия с другими субъектами социализации – с семьей, учреждениями образования, общественными организациями. Старшеклассники общеобразовательных учреждений на занятиях творческой лаборатории изучают и обсуждают вопросы формирования национального самосознания, активной гражданской позиции и чувства патриотизма, используются различные формы работы: ток-шоу, круглые столы, деловые, интеллектуальные и позиционные игры. В течение 2019 года в работе лаборатории приняли участие 604 старшеклассника, которые участвовали в устном журнале «В мире языков», интерактивной программе «День европейских языков», тематических программах «Воинское братство», «Перезагрузка на любовь», деловой игре «Вопросы местного самоуправления», посвященной Дню местного самоуправления, ток-шоу «Диалог на благо единства», в исторической игре «Крым – Россия – едины!», викторине «Крым – Россия: история», деловой игре «Выбираю впервые». Участники творческой лаборатории являются не только пассивными слушателями, но на каждом занятии могут высказать свою точку зрения, принять участие в создании буклета, памятки, проекта, пройти тест, поучаствовать в тренинге.

Важной задачей по содействию национально-культурному развитию российского общества является обеспечение сохранения и приумножения духовного и культурного потенциала многонационального народа РФ. Немаловажное значение в этом вопросе играет участие творческих коллективов Центра в фестивалях и конкурсах международного, всероссийского, межрегионального и областного уровней. Это дает возможность коллективам знакомиться с культурой разных регионов, обмениваться опытом работы. Результатами участия в фестивалях являются дипломы Гран-при, лауреатов и призеров, расширение возможностей доступа к отечественным культурным ценностям. Репертуар фольклорного ансамбля «Усенюшка», студии «Импульс», ансамбля русской песни «Любава» формируется не только из русских народных песен, но и из белорусских, украинских, словацких, болгарских и др.

В репертуаре хореографического ансамбля «Модерн» русские народные, народно-стилизированные, татарский, испанский, цыганский и другие танцы. Театральный коллектив «Премьера» в литературно-музыкальных композициях «Время выбрало нас», «Память», «Зеркала», «Научи меня жить...», «Не

вернулся...», «Ярмарка» использует произведения отечественной и зарубежной литературы и музыки. Особое внимание руководители коллективов уделяют созданию зрелищных синтез-номеров, в которых участвуют несколько творческих коллективов. Композиции направлены на воспитание патриотизма и гражданственности, они используются в концертах, акциях и флешмобах, наиболее популярные: «Многая лета русской земле», «Это наш край, это Россия», «У истока могучей реки», «Вставайте», «Мы едины».

Большое значение имеют мастер-классы, которые знакомят жителей микрорайона с культурой, традициями и обрядами разных народов: «Веснянки», «По дворам ходили святки», «Рождественский вертеп», «Энергия улиц», «Хозяйка медной горы», «Хороводы водили», «Супрядки».

«Бессмертие народа в его языке» (Анна Ахматова) - традиционно в ЦКД проходят мероприятия, посвященные Дню родного языка (21.02.) - познавательная программа «Язык моей Родины», интеллектуальная игра «Сокровища языка», тематическая программа «Русское слово – русская слава»; Дню славянской письменности и культуры (24.05.) - театрализованное представление «Аз да Буки – вот и все науки»; Европейскому дню языков (26.09.) – игра-путешествие, викторины «Знатоки языка»; Международному дню грамотности (08.09.) - квест «От А до Я».

Современное общество формирует новую модель культурного развития, Интернет-ресурсы расширяют культурное образовательное пространство, через социальные сети постоянно подписчикам предоставляется информация об истории православия, страны, о культуре народов России, был организован просмотр видеороликов «Атомная память человечества», «В дружбе народов – единство России», «Малые народы России», «Гармония мира», «Мир православия», «Память не уходит в отставку», «Нескучное лето», «Мир твоих увлечений», работала виртуальные площадки «Калашников – человек, а не автомат», «Забытых подвигов не бывает». Часто для знакомства с памятниками этнокультур используют виртуальные экскурсии.

## **НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ**

### **ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа»**

*Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства»*

#### **«Клуб земляков Ненецкого автономного округа»**

В НАО проживает более 43 тысяч человек более 80 национальностей, из них более 23 тысяч – в столице округа г. Нарьян-Маре, в т.ч. русские (63%), представители коренных малочисленных народов: ненцы - 7,5 тысяч (18%), коми - более 3,5 тысяч (8,61%).

В 2003 году у сотрудников Этнокультурного центра (далее ЭКЦ НАО) возникла интересная идея, - было принято решение о создании общественного объединения национальных и территориальных землячеств региона «Клуба земляков НАО», с целью сохранения, распространения и развития исторической



преемственности поколений, укрепления семейных и семейно-родственных связей на основе общности интересов и увлечений, объединяющих патриотов своей малой Родины, желающих сохранить для потомков её историю и традиции. В Клуб вошли землячества существующих и уже исчезнувших населённых пунктов нашего региона, а также Республики Коми, чьи уроженцы проживают в нашем округе, официально зарегистрированные национально-культурные общественные организации и движения, землячества, созданные выходцами из округа в других регионах нашей Родины: Москве, Санкт-Петербурге, Архангельске.

Первые землячества НАО созданы более 25 лет назад, в их составе 70% - люди старшего поколения, 30 % - молодежь. Заседания Клуба проходят не реже 5-6 раз в год, многие объединения имеют свой флаг и герб, ежегодно выбирается дежурный председатель Клуба, который ведёт Летопись наиболее значимых событий. На сегодняшний день в Клуб входят 36 объединений, каждое объединение насчитывает от 15-ти до 200-т членов, в каждом есть избранный председатель и актив.

Формы работы Клуба: круглые столы, фестивали, встречи родов, презентации книг и сборников; исследовательская и краеведческая работа; издательская деятельность - по инициативе землячеств выпущены памятные календари, брошюры и книги; поездки на малую Родину, молодежные лагеря, установка памятных и обетных крестов, памятников участникам Великой Отечественной войны; создание фотоальбомов, видеофильмов; чествование ветеранов труда и войны. Ежегодно с 2003 года проходит праздник территориальных и национальных землячеств «Венок дружбы», который отражает работу землячеств по сохранению народных обычаев, традиций, хранителями которых являются сами члены объединений.

Клуб способствует развитию национально-регионального краеведения через изучение родословных древ, сбор информации об истории населенных пунктов и их жителей. Издано 20-ти краеведческих книг и снято более 5-ти любительских видеофильмов. При активном содействии землячеств корректируются данные об участниках Великой Отечественной войны для Книги памяти Ненецкого автономного округа и сайта «Солдат НАО». Земляки активно участвуют во всероссийской акции «Бессмертный полк».

Большая часть землячеств чествует своих старейшин, оказывает моральную и материальную поддержку оказавшимся в сложной жизненной ситуации землякам, посещают своих земляков в Доме престарелых и инвалидов.

Опыт деятельности национально-культурных автономий и землячеств Ненецкого автономного округа показывает, что у разных народов имеется множество общих интересов и в отношении традиционной культуры, родного языка, окружающей среды, и по многим другим проблемам. Для них жизненно важно, чтобы различия в культурных ценностях и целях не заслонили непроницаемой завесой те сферы, где их интересы совпадают. Более тесные связи позволят ослабить враждебность, снизить потенциал для конфликтов, укрепить взаимопонимание и проложить путь к обоюдной гармонизации целей.

Обнаружить и эффективно охватить единство в многообразии культур возможно лишь в том случае, если народы будут знать друг о друге, создавать то, что их объединяет и обнаруживать пути к сотрудничеству для достижения общих

целей. Народам и культурам необходимо выйти за рамки стадии одной лишь толерантности, если таковая существует, и подняться до стадии активного и благотворного взаимного сотрудничества. Различные культуры могут сотрудничать на взаимовыгодных началах, поддерживая и развивая в целом многокультурный мир.

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение  
и развитие наследия народов России»*

**«Народная дипломатия»**

Цивилизационный вектор развития современного общества направлен на стирание исторической памяти, уникальностей и разнообразия национальных культур, зачастую современники вынуждены отказываться от традиционных ценностей, утрачивая национальную самобытность народов РФ. В результате – рост этнических конфликтов, нестабильность межнациональных отношений, замена основ российской культуры на западные стереотипы и, как правило, утрата российской идентичности, ведущая к геополитической катастрофе страны.

Территория НАО – место, где межэтнические конфликты практически отсутствуют, работа по гармонизации межэтнических отношений ведётся в тесном сотрудничестве властными структурами, учреждениями культуры, общественными объединениями.

На базе ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа» был создан Клуб земляков НАО, потребность в более тесном общении внутри Клуба была выявлена при мониторинге деятельности Клуба в 2019 году. Для реализации этой потребности был создан долгосрочный проект «Народная дипломатия». Проект был представлен на Совете руководителей землячеств и одобрен ими к проведению, начиная с 2020 года. Проект подразумевает знакомство и диалог лидеров и актива Клуба земляков НАО с культурой друг друга, активизацию межэтнического диалога, привлечение к деятельности Клуба земляков НАО более широкой аудитории – семей, молодежи, детей для обеспечения преемственности поколений.

Задачи Проекта: развитие культуры межнационального общения, духовного единства и согласия, воспитание общероссийского патриотизма, укрепление межнациональных культурных связей; сохранение традиций, обычаев и языков различных национальных культур России; создание единого социокультурного пространства и позитивной национальной идентичности; создание условий для сохранения и популяризации традиций, родного языка, самобытности и народной культуры этнических групп, проживающих на территории РФ; формирование новых элементов этнокультурных и коммуникационных связей, укрепление межнационального мира и согласия в Российской Федерации; привлечение внимания общественности, региональных СМИ к вопросам национальной культурной идентичности, сохранения, поддержки традиций и языков народов Российской Федерации.

В рамках Проекта предусмотрено проведение 2-3 дипломатических культурных площадок (встреч) в год с участием не более 2-х землячеств на одной площадке. Из-за сложной эпидемиологической ситуации в 2020 году удалось провести 22 февраля 2020 года в рамках проекта дипломатическую площадку - встречу «Чолъм да салам» (оба слова в переводе с коми и татарского языков означают «Привет»). На площадке общались участники Региональной общественной организации «Татаро-башкирское землячество «Туган Як» («Родной край») и Регионального общественного движения «Изьватас» («Ижемцы»).

Каждая группа поделилась опытом сохранения родного языка в семьях и представила 10 основных слов у каждого народа (оказалось, некоторые созвучны); демонстрировала традиционные костюмы; делилась рецептами наиболее любимых блюд национальной кухни из мяса и муки, угощала друг друга; пела колыбельные песни; вовлекала в народные игры. Участники объединений ответили на вопросы – насколько они поняли и запомнили особенности своих «новых друзей». Зрителями первой дипломатической площадки-встречи были представители других землячеств, которые после завершения мероприятий стали занимать очередь на подобное мероприятие. Принято решение, что следующими на дипломатическую площадку выйдут представители общественного движения ненецкого народа «Ясавей» («Вожак») и украинской диаспоры «Згода» («Согласие»).

Проведение мероприятия подтвердило его необходимость и эффективность, показало высокий спрос общества на межнациональный культурный обмен. Широкое освещение проекта в СМИ, в сети Интернет помогло формированию новых этнокультурных и коммуникационных связей, укреплению мира и согласия.

## **ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ – ЮГРА**

### **МБУ «Центр национальных культур» г. Нижневартовска**

*Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства»*

#### **«Семейные истоки»**

Мы живем в удивительное время, когда на прошлое начинаем смотреть по-иному, многое переосмысливаем, переоцениваем, проявляем неподдельный интерес к истокам культуры, обычаям, нравам своего народа, к его творчеству.

Центр национальных культур является учреждением, работающим в направлении сохранения традиций, исторического и культурного наследия разных народностей, проживающих на территории Нижневартовска. Вся деятельность учреждения направлена на единение и взаимообогащение культур различных этносов посредством совместной реализации творческих проектов. Ежегодно проводится более 250-ти мероприятий, среди них: Дни национальных культур, национальные праздники и фестивали, конференции по развитию межнациональных связей и отношений, тематические концерты и литературно-музыкальные гостиные.

Во многих семьях есть свои традиции, этот опыт необходимо распространять. Подростки практически не знают этапы развития своей семьи, страны, своей

истории, не задумываются над своими историческими корнями. Нельзя называться гражданином своей страны, не зная истории этой страны. Поэтому обращение к семье, семейным традициям, семейному творчеству, культуре, к искусству, к духовности сейчас как никогда актуально.

Цель проекта: развитие, сохранение культурных и национальных традиций в рамках семейного творческого фестиваля.

Данный проект направлен на укрепление ценности семьи, на пропаганду национальных семейных традиций, творческих возможностей семейных групп.

Фестиваль даёт возможность раскрыть различные грани талантов, новизна проекта еще и в том, что он объединяет все виды и жанры искусства — это создание работ, с использованием различных техник и технологий (театр, творческие номера, рисование, лепка, моделирование, шитье и др.).

Задачи проекта: популяризация семейных национальных традиций; широкое вовлечение семей в художественное творчество; выявление творческих семейных групп, союзов; максимальное раскрытие творческих возможностей, гармонизация процессов творческого роста; помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности; приобщение ко всему богатству культуры своего народа - к музыке, литературе, изобразительному искусству; передача молодому поколению культурных ценностей.

Группа организаторов занимается, налаживаем контактов с семьями, производит подготовку работ к выставке и показу, а также оформление экспозиции, занимается другими организационными мероприятиями. Работает со средствами массовой информации (газета, телевидение), готовит рекламную и афишную продукцию, открытки и буклеты.

Совет консультантов состоит из преподавателя по художественному творчеству, художника. Совет производит отбор работ для выставки и показа, подготовку работ, а также работает напрямую с участниками фестиваля (проведение консультаций, семинаров, мастер-классов, творческих лабораторий), производит оценку работ на 1-м заочном этапе.

Во время проведения 2-го очного тура фестиваля оценку работам дает жюри фестиваля. Два человека из 5-ти членов жюри представляют молодежь города от 14 до 29 лет. Кроме того, на фестивале действует независимое детское жюри – 5 человек от 7 до 14 лет и зрительское жюри - все зрители фестиваля, вручается «Приз зрительских симпатий».

### **Проект «Войны священные страницы», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, участию в управлении социально-ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также укрепления

ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха. Гражданско-патриотическое воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны.

В рамках реализации проекта по гражданскому и военно-патриотическому воспитанию «Войны священные страницы» проводится цикл историко-познавательных мероприятий «Маленькие герои большой войны», посвященные детям-героям Великой Отечественной войны. Данный цикл мероприятий направлен на возрастную категорию детей 5-9 классов. На протяжении 40 минут (1 урока) ученики знакомятся с именами детей-героев и узнают об их подвигах, с жизнью детей блокадного Ленинграда, с детьми концентрационных лагерей, а фото и видео презентации позволяют современным детям понять и увидеть воочию все сложности жизни их ровесников во время войны.

*Номинация «Проект, направленный на сохранение  
и развитие культурного наследия народов России»*

### **«Диалог культур: в ритме дружбы»**

Высшее проявление дружбы – это дружба между народами, когда люди не обращают внимания ни на цвет кожи, ни на разницу в культуре, ни на различия в языке. Проблема сегодняшнего российского общества — это поклонение западным стандартам, при наличии собственных живых, но порой незаслуженно забытых традиций и культур. Современному миру в эпоху глобализации и интернета свойственны унификация взглядов и сознания. Теряется уникальность человека и нации. В таких условиях одной из задач в нашей стране является укрепление российской самоидентификации, которая ярко проявляется в танцевальной культуре народа. Народный танец – результат коллективного творчества. Он выражает стиль и манеру исполнения каждого народа, неразрывно связанные с ритмами бытования и особенностями музыкального восприятия мира.

У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, народ танцами украшал свою жизнь - во время праздников водили хороводы, плясали, пели, играли в различные игры.

Цель и задачи проекта - популяризация национальной танцевальной культуры, создание совместных постановок представителями всех национальностей, проживающих на территории города, организация и проведение мастер-классов - демонстрации основных элементов техники народных танцев с приглашением специалистов-хореографов, представителей общественных организаций и диаспор; проведение мероприятия «Диалог культур «В ритме дружбы»; демонстрация постановок, объединяющих танцевальную культуру разных народов, на этнокультурных фестивалях, днях национальных культур и других мероприятиях.

Общественная организация «Илем» – активный участник концертов, фестивалей, национальных праздников Центра национальных культур и городских

мероприятий ежегодно проводит День чувашской культуры, отражающий всё богатство чувашской культуры, её традиции и обычаи.

Чувашская национально-культурная автономия «ИЛЕМ» дважды принимала участие в окружном конкурсе некоммерческих организаций, где предоставляла проекты на гранты по теме «Национальные календарные праздники – Акатуй» (Праздник плуга и земли) и «Национальные календарные праздники – Праздник осеннего богатства (Кёрсәри)», где основным исполнителем являлась Семенова Дуния Давыдовна.

Значение исследования особенностей костюма того или иного народа для понимания его культуры огромно, ведь национальный костюм, наряду с языком, мифом и обрядом, чаще всего образовывал единую знаковую систему. Формирование сознательного отношения к национальной хореографии, постановка танца – увлекательное и непростое занятие, которое требует определенных навыков, хореографического опыта и знания особенностей кроя национальных костюмов. В городе Нижневартовск 26 национальных общественных организаций. Благодаря данному проекту все желающие могут познакомиться с национальной культурой друг друга. Опытный хореограф поможет освоить базовые движения национальных танцев и поставит танцы. Приобретенные костюмы и аудиотехника позволят продолжить реализацию проекта после завершения грантового финансирования.

Созданные в ходе проекта танцевальные композиции с элементами танцев разных народов позволят разнообразить репертуар Центра национальных культур, показать жителям и гостям города Нижневартовска всю красоту народного танца, укрепить межнациональное сотрудничество.

## **МБУ «Городская централизованная библиотечная система»**

*Номинация «Проект, направленный на сохранение  
и развитие культурного наследия народов России»*

### **«Большие герои маленьких деревень Вежакары и Комудваны»**

В 2018-2019 гг. в ходе исследования истории сооружения и обустройства юрт Вежакары и Комудваны Октябрьского района Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, упразднённых в середине прошлого столетия, сотрудником МБУ «ГЦБС» Аллой Романовной Иштимировой-Посоховой было обнаружено, что из ушедших на фронт в 1941-1945 гг. жителей этих поселений не все были зафиксированы в книгах Памяти автономного округа и Тюменской области (всего из двух источников – 27 человек).

На основе книг Памяти, материалов архивных отделов учреждений ХМАО-Югры, интернет-ресурсов и сведений информантов список фронтовиков вежакарцев и комудвановцев был дополнен (36 человек).

Следует отметить, что в упомянутых поселениях проживали хантыйские и мансийские семьи – коренные жители округа. В трудах исследователей В.Н. Чернецова, Н.В. Лукиной, З.П. Соколовой поселение Вежакары упоминается как

крупный религиозный центр обских угров. Научных трудов по истории этих поселений в военные годы на сегодняшний день не имеется.

Итогом исследования стал короткометражный фильм (7 минут), в котором автор рассказал о поселениях, судьбах фронтовиков и мирных жителей, представив извещения, газетные вырезки, фрагменты аудиозаписей-воспоминаний. Фильм был опубликован к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 5 мая 2020 года на youtube-канале и в социальных сетях на страницах МБУ «ГЦБС», общее количество просмотров – более 1 тысячи.

9 мая 2020 года о фильме рассказали в передаче «Лучшие снайперы и разведчики – за что на войне ценили призывников из народов ханты и манси» на телеканале «Югра». Территориальный охват сбора материалов (экспедиций) и всего проекта: г. Ханты-Мансийск; с. Полноват, Белоярский район, п. Октябрьское, Октябрьский район.

Письменные источники: материалы из личного архива Л.Т. Костина (1935-2003); Книга памяти. Тюменская область (тома 1-9); книга Память. К 60-летию Победы. Октябрьский район ХМАО-Югры (2005); документы из архивов государственных учреждений - архивного отдела администрации Октябрьского района (фонды 60, 13, 20); архивного отдела Военного комиссариата (фонды 14, 18, 41, 55, 57); Центрального архива Минобороны РФ (фонд 33).

Интернет-ресурсы: обобщенный банк данных «Мемориал»: [obd-memorial.ru](http://obd-memorial.ru); молодёжный патриотический проект «Книга Памяти» [molod-ugra.ru](http://molod-ugra.ru).

На сегодняшний день фильм является единственным общедоступным материалом, в котором представлен полный список фронтовиков вежакарцев и комудвановцев. Фильм получил положительные отклики со стороны потомков фронтовиков, а также этнографов и жителей Югры.

### **«Таёжные сказки»**

Проект «Таёжные сказки» направлен на сохранение культурного наследия Югры, на популяризацию культуры и языков обско-угорских народов, семейного чтения, преемственности поколений, а также на раскрытие творческого потенциала жителей Югры. Проект включает в себя цикл мероприятий «Вечер таёжных сказок» (с 2018 года) и онлайн-проект «Таёжные сказки» (с 2020 года). Цикл «Вечер таёжных сказок» организуется для детей дошкольного и младшего школьного возрастов, во время встреч посредством чтения книг, театрализованных постановок, игровых действий, просмотров мультфильмов, происходит знакомство детей с югорскими сказками. В проекте (19 мероприятий - 5 крупных, 14 упрощенных) принимают участие представители национальной интеллигенции, знатоки традиционной культуры, авторы хантыйских и мансийских сказок, сказители, актёры городских театров, преподаватели родного языка. Сказки звучат на русском языке, частично – на языках ханты и манси (основные понятия). Подробно о мероприятиях рассказано в передаче Городского телевидения «Вечер таёжных сказок», в периодических изданиях «Ханты ясанг» и «Луима сэрипос», «Самарово – Ханты-Мансийск», «Новости Югры».

С апреля 2020 года проект реализуется в формате онлайн: публикация на youtube-канале и в социальных сетях МБУ «ГЦБС» видеочтения хантыйских и мансийских сказок на языках всех диалектов ханты (казымский, ваховский, шурышкарский, сургутский диалекты) и манси (сосьвинский, лозьвинский) с переводом на русский язык. Чтецами выступают коренные жители Ханты-Мансийского и Ямала-Ненецкого автономных округов. Съёмка видеороликов осуществляется руководителем проекта, самими участниками. В проекте звучат народные сказки, в том числе «родовые», а также сказки югорских писателей М. Вагатовой, В. Енова, М. Анисимковой, А. Коньковой, Г. Слинкиной, Т. Чучелиной. Онлайн-проект приурочен к 90-летию со дня образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (90 видеороликов в течение 2020 года).

Об онлайн-проекте подробно рассказано в передаче «Сказки народов Югры» окружного телевидения «Югория» (15.10.2020). Проект вызвал интерес у широкого круга людей разных возрастов и национальностей. Участники старшего поколения с удовольствием вспоминают сказки своего детства, а представители молодого поколения активно организуют видеосъёмки своих бабушек и дедушек или выступают сами, читая сказки своих предков. Проект получил положительные отзывы от зрителей, интересующихся языкознанием, фольклором обских угров, в особенности – представителей финно-угорских народов из Венгрии, Эстонии, Финляндии, изучающих родство финно-угорских языков. Данный проект несёт не только воспитательную функцию, но и историческую - на видео фиксируются люди, особенности языков и их диалектов, говоров, а также национальная одежда, быт современных коренных малочисленных народов России - жителей Югры. В перспективе на 2021-2022 годы предполагается расширение и углубление географии онлайн-проекта, включая Ямал и Свердловскую область.

### **МАУ Дом культуры «Октябрь»**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение  
и развитие культурного наследия народов России»*

### **Открытый городской фестиваль национальных культур «Соцветие»**

В ДК «Октябрь» г. Покачи ежегодно с 2013 года с целью сохранения национальной культуры и традиций народов проводится фестиваль «Соцветие», в котором принимают участие творческие коллективы, общественные организации и отдельные исполнители города. Жанры и направления: вокал, хореография, легенды, инструментальное исполнительство, оригинальный жанр. В фойе организуется выставки «Национальных культур» и «Национальной кухни».

С каждым годом Фестиваль расширяет свои границы: обновляются формы проведения, приезжают творческие коллективы из соседних городов, благодаря чему ежегодно увеличивается число участников.

В 2016 году - 17 коллективов (70 участников) из гг. Покачи и Лангепас, зрителей 240 человек, в 2017 году - 22 коллектива (109 участников) и 450 зрителей, гг. Покачи, Лангепас и Мегион, в 2018 году - 28 коллективов и 157 участников, в т.ч.



из Нижневартовска, 480 зрителей и т.д. Художественным советом г. Покачи было принято решение подать заявку в Департамент культуры ХМАО-Югры на присвоение Фестивалю статуса «Зональный».

## **Нижневартовская городская общественная организация**

### **«Центр коренных народов Севера Тор-Най»**

*Номинация «Просветительские и образовательные  
молодежные этно-проекты»*

### **Образовательный познавательный модуль «Я знаю свои права»**

Настоящий проект направлен на повышение правовой культуры и грамотности молодежи коренных малочисленных народов Севера, проживающих в сельских поселениях ХМАО-Югры, посредством организации проведения образовательно-игрового модуля для 100 человек (по 20 человек на одно сельское поселение), посвященного пониманию специфики прав коренных малочисленных народов, включая механизмы их реализации.

Программа модуля включает в себя 30-минутное выступление-урок о существующих правах коренных малочисленных народов, закрепленных в соответствии с международным и внутрироссийским законодательством; 30-минутную игру-квиз, проводимую в целях закрепления полученной от урока информации; раздачу участникам модуля «Рабочей тетради» о правах коренных малочисленных народов; проведение анкетирования об удовлетворенности программой модуля; награждение участников модуля сертификатами.

Целевые группы - учащаяся молодежь, представляющая коренные малочисленные народы Севера.

### **«Национальная гостиная»**

Проект «Национальная гостиная» проводится совместно с МБУ «Центр национальных культур» с мая 2020 года. Автором проекта выступил коренной житель Югры Фёдор Никитин, уже вышло более 25-ти программ с участием лидеров региональных и городских национальных общественных организаций. Гости рубрики знакомятся с историей разных этносов Югры, с их языком, традициями и культурой, поднимаются вопросы толерантности, необходимости сотрудничества между народами.

«Национальная гостиная» проводится в форме беседы, гости рубрики отвечают на вопросы ведущего, у зрителей - уникальная возможность, не выходя из дома, узнать об истории древних государств, о тонкостях и особенностях той или иной национальной культуры, включая вопросы национальной государственной политики.

Проект пользуется огромной популярностью у югорчан. Об этом свидетельствует суммарное количество просмотров репортажей в социальной сети

«ВКонтакте» - более 16 тысяч человек. В период нестабильной эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19), данная рубрика помогает формировать необходимый эмоциональный фон, благодаря мотивирующим словам ее участников, говорящих о необходимости самоизоляции.

## **г. МОСКВА**

### **МОСКО МАРИЙ ТҮВЫРА РҮДЕР**

#### **(Центр притяжения марийской культуры в Москве)**

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»*

В настоящее время в г. Москве постоянно и временно в связи с трудовой деятельностью и обучением проживают множество представителей национальности мари, которые вдали от своей малой родины хотят общаться между собой на родном языке. Удовлетворяя духовные, культурные, социальные и иные нематериальные потребности проживающих в Москве марийцев, с мая 2019 года реализуется проект «МОСКО МАРИЙ ТҮВЫРА РҮДЕР» (Центр притяжения марийской культуры в г. Москве). Деятельность в рамках проекта направлена на укрепление взаимных связей, на сохранение среди проживающих в Москве марийцев культурных традиций, нравов, исторического наследия, созданного на исконной земле проживания их предков.

#### **Марийское прямое вещание МОСКО МАРИЙ ИНТЕРНЕТ ТВ**

МОСКО МАРИЙ ИНТЕРНЕТ ТВ — это марийское прямое вещание, это коммуникация не только между марийцами, но и другими народами. Трансляции могут вестись на любой платформе и интернет-площадке, это может быть YouTube или Яндекс. Вещание построено на марийском и на русском, если, например, интервьюер говорит на русском языке, то идут марийские субтитры, если говорит на марийском - идут русские субтитры. Такая коммуникация позволяет в интернет-пространстве налаживать связь между людьми и нести в массы информацию о марийском народе, о его традициях в современной жизни.

Проект запущен в октябре 2020 года, проходит тестирование, определяется какой контент нужно готовить заранее, когда запускать прямые эфиры из студии, прямые эфиры с места событий. Совместный просмотр заранее подготовленных сюжетов позволяет обсуждать их, выдвигать свою точку зрения. Если кто-то опоздал на сеанс совместного просмотра, он может пересмотреть сюжет, пока зрители обсуждают тему, и влиться потом в процесс обсуждения. Сейчас это тренд, и многие платформы, связанные с онлайн-конференциями, социальные сети, видеохостинги внедряют функции совместного просмотра. В прямом вещании и в совместном просмотре зрители объединены, а для народов единение — это очень важно, это сохранение традиций, языка, культуры. Прямое вещание по субботам в 21.00 на YouTube Моско Марий Калыкын Түвыра Илышыже.

## Марийский иммерсивный театр «Калык шынык»

Цели и задачи спектаклей театра - погружать зрителей в марийскую культуру, в ходе спектакля можно попробовать национальные марийские блюда, влиться в марийский танец с героями спектаклей, вместе подпеть марийские песни, по-марийски погрузиться и повеселиться, примерить элементы марийского костюма. Это позволяет сохранять и развивать культуру, спектакль больше предназначен для городских жителей, так как народ мари — это сельские жители, и культура, связанная с природой, в мегаполисах со временем утрачивается.

В марийских иммерсивных спектаклях дети участвуют непосредственно. Они могут и станцевать, и есть перекусить, и послушать сказку, встать рядом с актером, взять его за руку. Для детей эти спектакли - игра, которая остаётся в памяти на всю жизнь, так традиции и культура передаются молодому поколению в сложных городских условиях.

В 2019 году был поставлен спектакль «Ялыште кече» (День в деревне), в 2020 году к 75-летию Дня Победы - «Ме тиде кечым вученна... Сенымаш Кече!» (Мы этот день ждали...День Победы!), но в связи с ограничениями, переформатирован в иммерсивный мультипликационный спектакль.

Сюжет завязан на начале войны 1941 – 1945 гг. Задача спектакля показать марийцам, как их предки ковали Победу на самом фронте и в тылу, показать другим народам, что марийский народ тоже многое отдал, чтобы был мир на земле, показать, что надежда на лучшее есть всегда.

Любой желающий может участвовать в этом спектакле по готовому сценарию с раскадровками, желающим было предложены различные роли и даны задания, нужно было сфотографировать себя в соответствии с раскадровкой и выданным заданием в том костюме, который подходил к спектаклю. Также были представлены задания по озвучиванию спектакля по ролям. Готовые фотографии и аудиозаписи отправлялись участниками на обработку и видеомонтаж куратору спектакля. Иммерсивность позволяет зрителям перевоплощаться в героев спектакля, становиться частью общего, но при этом находиться дома. Погружаясь в другое время, в эпоху своих бабушек и дедушек, одержавших Победу, зрители должны понять, как это важно для современников! Премьера состоялась 5 декабря 2020 года. В 2021 году готовятся новые постановки - «Овда» (Марийская ведьма), спектакль-комедия «Тыят мари улат мо?» («Ты тоже мари?»), марийский кукольный домашний театр «Марий пöрт курчак театр».

Марийский кукольный домашний театр специально создан для детской аудитории, для того чтобы марийские дети начинали понимать марийскую речь через марийские сказки. В мегаполисах утрачивается разговорный марийский язык и детям сложно его понимать, а благодаря кукольному домашнему театру дети начинают играть в марийскую культуру. Все спектакли интерактивные, дети могут быть актерами, не только зрителями. Куклы делаются из природных материалов, так как для марийцев природа очень важна, но в данном случае куклы-люди являются не оберегами, а героями спектакля. Марийский домашний кукольный театр проводится в офлайн и в онлайн-форматах. В онлайн версии, дети рисуют героев из

сказок, а потом озвучивают их, в дальнейшем создается анимация. Таким образом, получается мультипликационная сказка, где дети видят плод своих творений в действии. Также дети озвучивают своих героев для мультипликации, как на марийском, так и на русском языках с помощью взрослых или самостоятельно. Сказки всегда были хорошим материалом для развития мировоззрения подрастающего поколения. Марийское мировоззрения для детей - гармония с природой, с миром, с самим собой. В 2020 году в двух версиях (офлайн и онлайн) были поставлены марийская сказка «Тумна, рывыж да шогертен» (Сова, лиса и сорока) и рисованный спектакль «Ший пӱян, Ший Пампалче» (Серебрузубая Пампалче). В 2021 году планируются продолжить постановки.

## **г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

### **РОО «Сибирское землячество в Санкт-Петербурге»**

*Номинация «Просветительские и образовательные  
молодежные этно-проекты»*

#### **«Алфавит по малочисленным народам Севера и Сибири»**

«Сибирское землячество в Санкт-Петербурге» занимается вопросами популяризации культуры сибиряков и малочисленных народов Сибири, укрепления межнациональных отношений в Санкт-Петербурге и содействия получению как можно более широким кругом лиц полной и объективной информации об истории и культурном наследии сибиряков и малочисленных народах Сибири.

Проект «Алфавит по малочисленным народам Севера и Сибири» был поддержан 4-мя комитетами Санкт-Петербурга, отмечен РосМолодежью на форуме Российский Север 2019 как один из лучших и номинирован на грант.

В 2020 году проект был реализован как выставка баннеров в холле Ладожского вокзала, представив алфавиты 12-ти малочисленных народов Севера и Сибири большому количеству граждан и гостей нашей страны.

В будущем проект предусматривает популяризацию информации о малочисленных народах Российской Федерации, проживающих в Санкт-Петербурге, с помощью социальной рекламы в общественном транспорте - автобусах и метро по предоставленным эскизам РОО «Сибирского землячества в Санкт-Петербурге».