

Легенды губернии



Межрегиональный конкурс национального костюма «Легенды губернии», состоявшийся в конце 2017 года, по культурной значимости, оригинальности и градусу эмоций соответствует своему названию.



Организаторы, астраханский областной научно-методический центр народной культуры, при поддержке Министерства культуры и туризма Астраханской области, и партнёр конкурса – Астраханский колледж профессиональных технологий (директор С.К. Рясков), собрали на одном подиуме лучших представителей отрасли нескольких регионов. Здесь можно было увидеть работы модельеров-дизайнеров и мастеров прикладного искусства Астраханской, Волгоградской областей, Республик Карачаево-Черкесии и Калмыкии. Множество ярких, самобытных, национальных костюмов представили более 150 участников.

Жюри, в состав которого вошли высококвалифицированные специалисты, и в их числе: член Союза художников РФ и Международной федерации художников, известный коллекционер народного костюма Сергей Глебушкин; заведомом национальных культур Центра культуры народов России Государственного российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова Сергей Кулибаба, оценивали конкурсантов в четырех номинациях — «Этнографический костюм», «Сценический национальный костюм», «Современный авторский костюм» и «Кукла в национальном костюме».

Перья, бисер, ленты, ткани разных фактур (в том числе расписанные вручную) – все это великолепие модельеры использовали в своих работах.

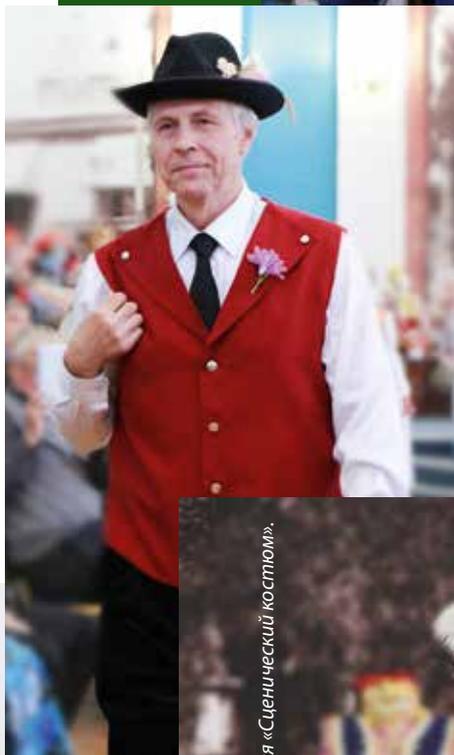
Татьяна Милованова, руководитель и модельер театра костюма и пластики из Республики Калмыкия, привезла в Астрахань эксклюзивную коллекцию женских нарядов, выполненных по одному крою, с использованием разной цветовой гаммы. В каждой модели менялись только воротнички да головные уборы, а костюм при этом обретал новое лицо.

Модельер и руководитель театра национального костюма «Суюмбийке» из Карачаево-Черкесии Ася Мусакаева представила коллекцию стилизованной сценической одежды. На создание этой серии её вдохновила любовь к истории своих древних соотечественников – ногайцев-кочевников. Умелое сочетание старины и современности привнесло в костюмы дизайнера особый колорит и своеобразие.

Волгоград представил две славянские коллекции – стилизованные наряды женщин дохристианской Руси. Одна называлась «Богиня», а другая, детская, – «Маленькая княжна».

Автор, руководитель волгоградской общественной организации «Дом славянской культуры “Жар-птица”» Марина Колодкина прокомментировала свою коллекцию: – Это образцы княжеских одеяний дохристианской Руси, и состоят они из рубахи с ручной вышивкой и накидки, которая надевается на рубаху. Она олицетворяет наш славянский дом в образе Жар-птицы. В данном случае это растительный орнамент, жемчуг, цветы тюльпаны.

Яркую этническую палитру представили астраханские модельеры. Русские, казахские, татарские, калмыцкие, армянские, узбекские костюмы, стилизованная одежда поволжских немцев – все они радовали глаз своей зрелищностью, оригинальностью разработки региональных особенностей. Во многих костюмах была воспроизведена астраханская символика. Руководитель театра моды «Комильфо» Алексей Кужель в каждом наряде изобразил достопримечательности региона: башню Кремля, лотос, герб и, конечно же, лебединое озеро. Сложно было представить его без птиц, но дизайнер создал причудливые шляпки в форме лебедей – и они чудесным образом воссоздали образ.



Асият Мусакаева.
Республика Карачаево-Черкесия
Коллекция «Национальная стилизованная сценическая одежда».
Номинация «Сценический костюм».

Елена Шишкина. г. Астрахань.
Комплект национального костюма волжских немцев.
Номинация «Сценический костюм».



Татьяна Милованова. Республика Калмыкия. Коллекция калмыцких костюмов «Праздник в Хоттоне». Номинация «Этнографический костюм».



Татьяна Кочеткова, Галина Куропатова,
г. Астрахань. Казахский костюм «Птица счастья». Номинация «Сценический костюм».

Работы другого астраханского дизайнера, Людмилы Потемкиной, продолжили эту тему с использованием символов территории. Она показала коллекцию костюмов под общим названием «Астрахань хлебо-сольная», где присутствовали муляжи еды (арбуза, рыбы и др.).

Руководитель детского театра моды «Коллаж» Стелла Гаврилова из Камызякского района Астрахани продемонстрировала свою коллекцию «Солнечный берег», которую посвятила 300-летию Астраханской губернии. Её основу составили южнорусский многослойный костюмный комплект (рубашка с косыми поликами, юбка с передником), а в качестве головного убора была использована повязка.

Примечательно, что на подиум выходили не только молодые девушки, но и модели элегантного и юного возрастов.

Удивительно своеобразной и яркой выглядела экспозиция кукол в костюмах разных народов – её представляли большей

частью астраханские мастера. Куклы были в русских, татарских, армянских, ногайских национальных костюмах; в одежде повседневной, праздничной и свадебной.

Галина Зотева, министр культуры и туризма Астраханской области, после просмотра поделилась впечатлениями и сообщила, что несколько костюмов ей даже захотелось приобрести и носить самой. Она также отметила, что конкурс служит развитию и популяризации традиций, этнической культуры регионов и вместе с тем открывает широкие возможности для художников-модельеров и дизайнеров, дает возможность талантливым молодым людям заявить о себе.

Директор Астраханского областного научно-методического центра Елена Занина обратила внимание на высокое мастерство изготовления и артистичную манеру подачи коллекций и напутствовала конкурсантов словами:



Татьяна Милованова.
Республика Калмыкия.
Коллекция калмыцких костюмов
«Великий шелковый путь».
Номинация
«Сценический костюм»

Татьяна Милованова.
Республика Калмыкия.
«Ойратская принцесса».
Номинация
«Сценический костюм»

– Неважно, заняли вы призовое место или нет, главное, что вы демонстрируете искусство для народа, любите и сохраняете свой национальный костюм. И награды нашли своих героев.

Гран-при конкурса присужден Татьяне Миловановой, руководителю Театра костюма и пластики из Республики Калмыкия, за коллекцию «Великий Шелковый путь».

Дипломов I степени удостоены астраханки Ольга Салмина, Елена Шишкина, Ирина Водовозова и все та же Татьяна Милованова из города Элисты.

Лучшая кукла в народном костюме тоже оказалась родом из Астрахани: диплом I степени в этой номинации получила заведующая отделом «Дом ремесел» областного научно-методического центра народной культуры Наталья Максимова.

После официальной части участники еще долго не расходились. Делились впечатлениями, примеряли конкурсные наряды, фотографировались. Все участники конкурса радовались не только собственным успехам, но и успехам своих коллег, а это и есть настоящая дружба народов.

Р. Шугаилов

Заведующий отделом информационных технологий Астраханского областного научно-методического центра народной культуры

Асият Мусакаева, Коллекция Республика Карачаево-Черкесия. «Национальная стилизованная сценическая одежда». Номинация «Сценический костюм».

Татьяна Кочеткова, Галина Куропатова, г. Астрахань. Казахский костюм «Птица счастья. Номинация «Сценический костюм»

