

## Участники творческой лаборатории, посвященной Международному дню коренных народов мира, поговорили о сакральном в творчестве

*9 августа 2019 г. Центр культуры народов России совместно с отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Центром русского фольклора, отделом информации и Советом лидеров молодежных этноинициатив Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, с Ассоциацией коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации организовал проведение Творческой лаборатории, посвященной Международному дню коренных народов мира.*

Выступление  
руководителя  
Центра  
русского  
фольклора  
Дмитрия  
Морозова



В рамках Международного года языков коренных народов, Года театра в России и в ходе проведения конкурсных проектов Центра культуры народов России 2019 г. («Россия: этнический комфорт» и «Наследники традиций: народы России») темой обсуждения стали сакральные смыслы художественного творчества. В качестве ведущего-модератора выступил заведующий отделом национальных

культур ЦКНР ГРДНТ им. В.Д. Поленова **С.И. Кулибаба**. Предвосхищая дискуссию, ведущий пояснил, что в зале собрались единомышленники — те, кто проявлялся и в художественном творчестве, и в философском осмыслении реальности. «Нам сегодня важно еще раз взглянуть на творчество, особенно на художественное творчество, на любые его, в том числе на наивысшие, сакральные смыслы. Если говорить о са-

кральности, то это понятие имеет отношение в первую очередь к тем, кто наделен религиозным сознанием».

Основные понятия, рассматриваемые в ходе встречи:

— сакральное (от англ. *sacral* и лат. *sacrum* — священное, посвященное богам) — в широком смысле — все, имеющее отношение к божественному, религиозному, небесному, потустороннему, иррациональному, мистическому, отличающееся от обыденных вещей, понятий, явлений;

— профанное (лат. *profanus* — лишенный святости; нечестивый) — прежде всего категория религиозного сознания, выражающая онтологически и аксиологически низкое положение объекта, не обладающего качеством святости.

«Насколько массовая, популярная музыка, современные арт-проекты могут транслировать духовность самого высокого уровня или это чисто развлекательные явления? Также интересно и то, насколько проявления фольклора, непосредственно не связанные с верованиями, с обрядовостью, пусты либо наполнены новыми, современными смыслами».

В первой концертной части встречи свое мастерство показали: поэтесса В.И. Полиенко, инструментальный дуэт ЦКНР ГРДНТ им. В.Д. Поленова Антонов Валентин (балалайка) и Рогожин Василий (фортепиано), студенты Московского Государственного колледжа искусств Поддубенец Владислав и Курамшин Артур (баян), вокальный дуэт Центра русского фольклора Н.С. Андреева и Д.В. Морозов.

Руководитель Центра русского фольклора ГРДНТ им. В.Д. Поленова **Дмитрий Морозов** предварил вторую дискуссионную часть некоторыми размышлениями об интерпретации сакрального в русском музыкальном фольклоре.

По его мнению, если говорить о понимании сакрального в области музыкального фольклора, под которым мы подразумеваем пение, игру на музыкальных инструментах, танцы, то стоит уточнить, что же относится к сакральному? Первое — это все, что связано с духовной музыкой и проецированием ее в разных жанрах, а второе — это сакральное в самом творчестве, самом творческом процессе.

«Говоря о фольклоре как о явлении, не стоит забывать о полистадиальности, потому что до нас уже дошел такой «слоеный пирог», где только специалисты-исследователи с некоторой долей вероятности могут отличить более ранние формы, к примеру славянский фольклор и фольклор других народов, населяющих нашу страну. И вот эти отголоски сакрального мы находим, например, в так называемых «лироэпических» песнях. Где говорится про древо, его корни, есть зооморфологические сюжеты (битва птицы и зверя — сокола с конем, к примеру) и, конечно, вся свадебная символика. Свадебная символика не то чтобы сакрализовалась,



Специалист  
отдела ДПИ  
ГРДНТ  
им. В.Д. Поленова  
Татьяна  
Синельникова



но наделялась отдельным, не будничным смыслом. Сейчас, конечно, бытуют жанры в виде духовных стихов, мы даже записываем их в экспедициях у бабушек, которые вместе собираются, сочиняют и записывают эти тексты и потом распевают, я бы сказал, поздние по стилистике.

Если же говорить о сакральном в самом творчестве, то в нашем, современном понимании все, что связано с творчеством, — уже не является обыденным, будничным, для нас — это всегда какой-то творческий акт. Подчеркну, что для народа это было естественным и фольклор, художественное творчество сопровождали, как бы «обслуживали» некоторые ритуалы, и для каждого крестьянина это было естественно.

А вот такие жанры, как лирическая песня, былина, все-таки предполагали творческий акт, потому что перед исполнителем должна была быть аудитория (слушатели). И чем более личностное начало в культуре и в фольклоре выходило на первый план, тем все более доминировали определенные жан-

ры — романс, лирическая песня, частушка».

Специалист отдела ДПИ ГРДНТ им. В.Д. **Поленова Татьяна Синельникова** представила доклад «Архетип Великой Отечественной войны у художников-любителей и мастеров Дальнего Востока», в котором были раскрыты уникальные смыслы творчества мастеров и художников тех территорий России, которые не были непосредственно охвачены боевыми действиями, но своеобразно отразили в работах национальные традиции многих послевоенных поколений. Например, в Забайкалье и на Дальнем Востоке не было боевых действий, но мобилизация коснулась всей страны, тема войны отображена через личные истории.

Государственный Дом Народного творчества в 2019 и 2020 гг. проводит Всероссийский фестиваль народного творчества «Салют Победы». Эта тема весьма актуальна в преддверии празднования 75-летнего юбилея Победы в Великой Отечественной войне. Одной из составляющих этого фестиваля стала Всероссийская выставка-смотр, именно в июне 2019 г. завершился смотр в Якутске. Он показал, насколько интересно творчество местных мастеров и художников-любителей, как ярко и образно они мыслят. Посредством таких государственных проектов и благодаря разветвленной сети домов народного творчества мы обладаем уникальной возможностью искать и находить самобытных художников и представлять их творчество нашим соотечественникам, вдохновляя их и укрепляя межнациональное единство страны. В качестве примера можно предложить одну из работ обладателя премии «Душа России» мастера Лидии Кручининой, которая сделала соломенных кукол в традиционной одежде из рыбьей кожи, воплотив высокодуховный сюжет встречи фронтовика».



**Валентин Антонов**  
(балалайка)



Встреча ветеранов с пионерами.  
Теренкова Зинаида Николаевна

Всех участников встречи привлекло особым колоритом выступление эксперта отдела национальных культур ЦКНР ГРДНТ им. В.Д. Поленова, кандидата культурологии **Евгении Такараковой** «Духовный ландшафт как система ценностей (на примере Республики Алтай)».

Духовный ландшафт Республики Алтай представляет собой комплекс, который включает в себя особенности природной среды: объекты историко-культурного и природного наследия (это горы, перевалы, источники, озера, каменные изваяния, археологические памятники, наделенные мифологической сущностью), а также нематериальное культурное наследие (фольклор, песенные традиции, язык и его диалекты, содержание геральдических и топонимических объектов, устное народное творчество, обряды). Важно подчеркнуть, что сакральность в алтайской культуре имеет значительный удельный вес. Это и особое отно-

шение алтайцев к повсеместно распространенной системе сакральных мест, и устойчивость шаманской традиции, и своеобразное мировоззрение анимизма — более духовное и чувственное, что отличает его от прагматичности Запада и философичности Востока.

Духовная составляющая культурного ландшафта региона не позволяет говорить о нем как о простой модификации природного ландшафта, потому что в реальном мире они единое целое. Нравственные традиции алтайцев включают в себя принципы гуманистического отношения к природе, они образно одухотворяют животный и растительный мир.

Историко-культурные объекты имеют богатый потенциал для воспитания в человеке духовных ценностей. Это предметы материальной культуры, фольклор, традиции и обычаи, «байлу кырлар» — религиозный культ родовых гор, перевалов — «ажулар», «кара-суулар» — целебные источники и «ар-

Общее фото  
участников  
творческой  
лаборатории



жан суулар» — священные воды, наскальные рисунки (знаковые символы), объекты народного поклонения — это часть природного ландшафта, которые в общественном сознании священны и охраняются запретами. Поэтому в рамках моего исследования большой интерес вызывает влияние сакральных свойств ландшафта на выработку душевных ценностей человека. Человек очень тесно связан с местностью, где он проживает. Все соответствия между ним и ландшафтом можно увидеть в его поведении. (Например, алтайцы из Улаганского и Кош-Агачского районов Республики Алтай более жесткие и прямолинейные. Потому что проживают они в районах, где скалистые горы, высокие водопады, опасные дороги и степь. Алтаец из Онгудайского района наделен более мягким характером и тактом. В этой местности горы округленные и невысокие и т.п.)

Вся природа в «образе Алтая» является сакральной. Алтай осмысливается не только как территория, но и как божество, окружающее человека, поэтому невозможно разделить территорию на священную и не священную. На Алтае говорят, что каждый живой имеет

своего бога «бойынын ичинде кудайы бар», который регулирует каждый его шаг и на интуитивном уровне подсказывает дальнейшие действия. Природа Алтая полностью пронизана священными духами, которые регламентируют меры поведения, подчеркивают ценности, мировоззрение и философию, а также нравственность и взаимоотношение с окружающим ландшафтом.

Генеральный директор ООО «Абориген Экспо Тур», учредитель Международной выставки-ярмарки «Сокровища Севера. Мастера и художники России» **Н.А. Кадышев** и специалист по работе с регионами Общероссийской общественной организации «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации» **Екатерина Бельды** презентовали новый совместный с Центром культуры народов России проект — комплекс мероприятий Всероссийского детско-юношеского конкурса по изобразительному, декоративно-прикладному и фототворчеству Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации «Пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет мир!», посвященного Международному году языков корен-



ных народов и 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Н. Кадышев отметил, что «очень многие дети, приезжающие на «Сокровища Севера», с малых лет привязаны к национальной культуре, чтут традиции, с малых лет вовлечены в творчество и стремятся развиваться. Мы надеемся, что дома народного творчества, национальные общины, семейные творческие коллективы представят работы, которые станут изюминкой выставки в 2020 г. в Москве».

В ходе встречи учредитель РОО «Шалгануг калык — Челканцы» Республики Алтай **Алтынай Пустогачева** представила увлекательную информацию о характерных особенностях челканских народных песен, автор и руководитель проекта «Единое культурное пространство «МЫ ВМЕСТЕ» **С.В. Бископ** рассказал о деятельности по сохранению и трансляции традиционной музыки посредством проведения твор-

ческих мероприятий с участием исполнителей на русских народных инструментах.

Было еще много всего интересного, как обычно в Центре культуры народов России.

Перед началом лаборатории и в ходе ее проведения с участниками активно общалась заведующая отделом проектной деятельности и информационной поддержки, журналист ВГТРК «Радио Россия» Виолетта Степанянц, и 31 августа в эфир вышла программа «Культурный багаж. Живой источник» по итогам творческой лаборатории, подготовленная ООО «Тарком Медиа» по заказу «Радио России». С полной версией этой программы можно ознакомиться на сайтах Центра культуры народов России ВГТРК «Радио России».

*Галина Осовская*

*Фото предоставлены пресс-службой  
ГРДНТ им. В. Поленова*

## ФАКТОГРАФ

### РАБОТОДАТЕЛИ ПОЛУЧАТ ДОСТУП К МЕДКАРТАМ СОТРУДНИКОВ

Теперь сведения о болезнях, которые сотрудники скрывали, могут стать доступны работодателям и Фонду соцстраха. Это позволит заранее выявить хронические заболевания сотрудников (информационное сообщение ФСС от 25.04.2019).

Власти планируют создать единую электронную медицинскую карту работника. В ней соберут данные всех медицинских обследований, включая сведения профосмотров. Помимо сотрудников, доступ к этой карте получают работодатели и органы соцстраха. По мнению чиновников, это позволит работодателю и ФСС контролировать состояние здоровья работника, прогнозировать ранние риски воздействия на него вредных факторов, чтобы не довести человека до профзаболевания.

Сейчас бывают случаи мошенничества. При трудоустройстве сотрудники скрывают от работодателей свои заболевания, а потом сообщают о внезапном возникновении профзаболевания. Когда появится единая медицинская карта, обмануть работодателя не получится.

<https://e.rukulturi.ru/751021>